

Отдел образования администрации Первомайского района  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»  
Первомайского района Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании методического  
совета  
протокол от 29.08.2023 г. №1



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Первомайская средняя  
общеобразовательная школа»  
Л.А.Груздева  
приказ №117/2 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танцевальная площадка»**  
(базовый уровень)  
Возраст учащихся: 7 - 15 лет.  
Срок реализации – 5 лет

**Автор – составитель:**  
Алымова Галина Ивановна  
Педагог дополнительного образования

п. Первомайский, 2023

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	«Танцевальная площадка»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1 Ф.И.О., должность</b>	Алымова Галина Ивановна - педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p style="text-align: center;"><b>Федеральный уровень:</b></p> <p><b>1.</b>Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года)</p> <p><b>2.</b>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р);</p> <p><b>3.</b>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p><b>4.</b> Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы.</p> <p><b>5.</b> Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.</p> <p style="text-align: center;"><b>Региональный уровень:</b></p> <p><b>1.</b> Приказ управления образования и науки области от 22.07.2022 №1842/115/303 "Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и целевых показателей"</p> <p><b>3.</b> Приказ министерства образования и науки области от 19.07.2023 №1843 "О Правилах и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Тамбовской области"</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	7-15 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	5 лет

## ***Блок 1 «Комплекс основных характеристик ДОП»***

### **Пояснительная записка к общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Танцевальная площадка» (далее программа).**

#### **Направленность программы** – художественная

Данная программа направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, исполнительских, артистических способностей. Она ориентирована на развитие компетентности в данной области, формирование навыков на уровне практического применения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что современная молодежь развивается в тяжелых условиях, где понятия «культура» и «искусство» утратили свое былое значение. Чтобы не допустить потери интереса и потребности в реализации себя через творчество, необходимо тщательно проводить педагогическую работу в среде дополнительного образования.

Занятия танцами приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей, поскольку художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям классического и народно-сценического танца является одним из способов воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой.

Данная программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ и учебных пособий: Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах», Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих», Бочкарёва Н.И. «Русский народный танец: Теория и методика». При составлении программы учтены современные тенденции, различные танцевальные стили и направления.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что в ее основу положен собственный танцевальный и педагогический опыт. В программе объединены разные виды и формы хореографического

обучения, что значительно расширяет пространство для изучения и восприятия хореографии разных стилей и направлений. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся.

Программой предусмотрено использование дифференцированного и личностно-ориентированного подхода, дополнительные занятия с одарёнными детьми, а также деление на группы по гендерному признаку в процессе обучения.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют дети в возрасте от 7 до 15 лет.

**Объём и срок освоения программы:**

- Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 936 часа;
- Продолжительность образовательной деятельности – 5 лет, 45 месяцев.

**Форма обучения – очная**

Рекомендуемый количественный состав группы - в среднем - 15 человек.

Ко 2-му году обучения допускается 11-13 человек

К 3-му году обучения допускается 9-11 человек

К 4-му году обучения допускается 7-8 человек.

К 5-му году обучения допускается 6-8 человек.

Содержание программного материала подобрано согласно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся и направлено на выявление, формирование и развитие творческого потенциала детей.

**Уровень освоения программы – базовый**

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие одновозрастной учебной группы, а также работа с частью коллектива.

Программой предусматриваются индивидуальные занятия, с одарёнными детьми, а также деление на группы по гендерному признаку в процессе обучения.

**Режим занятий:**

- Продолжительность занятия 2 академических часа - 80 минут, так как в нашем образовательном учреждении (МБОУ «Первомайская СОШ») длительность учебного занятия (1 академический час) – 40 мин.
- Общее количество часов в год:
  - для группы первого и второго года обучения - 144 часа.

- на каждую группу следующих трёх лет обучения - 216 часов;
- Количество часов в неделю:
  - для группы первого и второго года обучения – 4 часа
  - на каждую группу следующих трёх лет обучения – 6 часов;
- Количество занятий для каждой группы:
  - 2 раза в неделю по 2 часа для группы 1-го и 2-го года обучения.
  - 3 раза в неделю по 2 часа для групп, 3-го и 4-го и 5-го годов обучения;

**Цель программы:** Развитие творческих способностей посредством обучения детей хореографическому искусству

### **Задачи:**

#### **Образовательные (обучающие):**

- расширить кругозор в области хореографического искусства;
- познакомить с историей и развитием различных направлений хореографии, с творчеством танцевальных коллективов;
- познакомить учащихся с основами, лексикой и терминологией танцев различного направления;
- познакомить с навыками актёрского мастерства и импровизации в хореографии;
- овладеть техниками исполнения.

#### **Развивающие:**

- развивать специальные хореографические способности детей (чувство ритма, координацию движений, музыкальность, ориентацию в пространстве, пластику);
- развивать артистизм, фантазию, выразительность, способность к импровизации;
- развивать физические, моральные и волевые качества у учащихся;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей эстетический и художественный вкус, приобщать к красоте;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать трудолюбие, силу воли и выносливость;
- воспитывать патриотизм и интерес к национальной культуре разных народов;
- содействовать сплочению коллектива, построению отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.

Выполнение программы рассчитано на пять лет.

Данная программа и ее содержание – результат педагогического труда, она неоднократно модернизировалась с учетом накопленного практического опыта, современных нормативных требований.

## Первый год обучения

### Задачи первого года обучения

#### **Обучающие:**

- обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистического мастерства детей;
- обучать работе индивидуально, с партнером и в группах.

#### **Развивающие:**

- развивать силу и гибкость;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

#### **Воспитательные:**

- помочь ребенку влиться в коллектив,
- воспитывать дружелюбное общение детей в совместной деятельности;
- соблюдение очередности при исполнении танцевальных действий.

### Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Концентрация внимания</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
Тема 1.1.	Концентрация внимания на объяснениях, действиях учителя.	2	1	1
Тема 1.2.	Концентрация внимания на работе собственного тела.	2		2
Тема 1.3.	Концентрация внимания на начале или прекращении сигнала.	2		2
Тема 1.4	Закрепление навыков в танцевальной игре «маленький мячик».	1		1
<b>Раздел 2</b>	<b>Форма. Статичные позы.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Тема 2.1.	Большое маленькое.	1		1
Тема 2.2	Форма.	2	1	1
Тема 2.3	Статичные позы.	2	1	1
Тема 2.4.	Плоское. Объемное.	1		1
Тема 2.5.	Закрепление навыков в танцевальной игре «море волнуется раз...».	1		1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Ориентация в пространстве.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
Тема 3.1.	Собственное (персональное пространство).	1		1
Тема 3.2.	Общее пространство.	1		1
Тема 3.3	Свое место в пространстве.	1		1
Тема 3.4.	Деление пространства.	2		2
Тема 3.5	Закрепление навыков в танцевальной игре «воздушные шары».	1		1

<b>Раздел 4.</b>	<b>Правильная работа ног при различных способах передвижения.</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
Тема 4.1.	Ходьба, беговой ход.	1		1
Тема 4.2.	Прыжки, движение «цапля».	1		1
Тема 4.3.	Подскок, галоп.	1		1
Тема 4.4.	Скольжение.	1		1
Тема 4.5.	Марш.	2		2
Тема 4.6.	Отработка маршевого шага.	2		2
Тема 4.7.	Закрепление навыков в танцевальной игре «делай под барабан».	1		1
<b>Раздел 5.</b>	<b>Способы двигательного аппарата.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
Тема 5.1.	Тело и его отдельные части.	1	1	
Тема 5.2.	Выполнение движений только одной частью тела.	1		1
Тема 5.3.	Движения для рук.	1		1
Тема 5.4.	Движения для ног.	1		1
Тема 5.5.	Движения для тела.	1		1
Тема 5.6.	Чередование движений разными частями тела.	1		1
Тема 5.7.	Закрепление навыков в танцевальной игре «делай как я...».	1		1
<b>Раздел 6.</b>	<b>Тренировка двигательных навыков.</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
Тема 6.1.	Ритм. Хлопки.	2		2
Тема 6.2.	Особенности движения «слон».	1		1
Тема 6.3.	Особенности движения «тряпичная кукла».	1		1
Тема 6.4.	Особенности движения «солдатик».	1		1
Тема 6.5.	Особенности движения «самолёт».	1		1
Тема 6.6.	Закрепление навыков в танцевальной игре «фабрика игрушек».	1		1
<b>Раздел 7.</b>	<b>Простые танцевальные шаги и фигуры.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Тема 7.1.	Шаги вперед.	1		1
Тема 7.2.	Шаги назад.	1		1
Тема 7.3.	Круг. Движение к центру круга и обратно.	1		1
Тема 7.4.	Боковой шаг.	1		1
Тема 7.5.	Передвижение по кругу.	1		1
Тема 7.6.	Прыжки.	1		1
Тема 7.7.	Перемещение прыжками.	1		1
Тема 7.8.	Пара. Передвижение в паре.	2		2
Тема 7.9.	Выполнение движений без партнёра и с партнёром.	2		2
Тема 7.10	Группа. Круги из маленьких групп.	1		1
Тема 7.11	Выполнение движений в малой группе.	2		2
Тема 7.12	Закрепление навыков выполнения движений.	1		1
Тема 7.13	Комбинация из нескольких движений.	2		2
Тема 7.14	Отработка комбинации из нескольких движений.	2		2
Тема 7.15	Закрепление простых танцевальных шагов и фигур.	1		1
<b>Раздел 8.</b>	<b>Разнообразие двигательных действий.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
Тема 8.1.	Повороты.	1		1
Тема 8.2.	Шажок. Простые шаги «шассе».	1		1

Тема 8.3.	Перемещение ступни вперед и назад.	1		1
Тема 8.4.	Прыжки с ноги на ногу.	1		1
Тема 8.5.	Раскачивание из стороны в сторону.	1		1
Тема 8.6.	Вращательные движения.	1		1
Тема 8.7.	Способы ухода со своего места и возвращение обратно.	1		1
Тема 8.8.	Способы движений (перемещения).	2		2
Тема 8.9.	Наблюдение и повторение (копирование).	2		2
Тема 8.10	Закрепление навыков в танцевальной игре «ловкие ножки».	1		1
<b>Раздел 9.</b>	<b>«Контактные» звуки тела. Производство звуков и движения, сопровождаемые ими.</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
Тема 9.1.	Щелканье пальцами. Хлопки. Шлепки.	1		1
Тема 9.2.	Топот. Притоп (топанье ног). Маршировка.	2		2
Тема 9.3.	Комбинация из движений.	2		2
Тема 9.4.	Выстукивание ритма на полу с помощью рук и подошв ног.	2		2
Тема 9.5.	Отработка навыков в танцевальной игре «топот и хлопки».	1		1
Тема 9.6.	Закрепление навыков в танцевальной игре «Шалтай-болтай».	1		1
<b>Раздел10.</b>	<b>Последовательность движений.</b>	<b>11</b>		<b>11</b>
Тема 10.1	Медленно и плавно.	1		1
Тема 10.2	Быстро и активно.	1		1
Тема 10.3	Переход от выполнения движения к замиранию.	2		2
Тема 10.4	Переход от медленного движения к быстрому движению.	2		2
Тема 10.5	Переход от быстрого движения к медленному движению.	2		2
Тема 10.6	Чередование выполнения быстрых и медленных движений.	2		2
Тема 10.7	Отработка навыков в танцевальной игре «ну-ка все вместе».	1		1
<b>Раздел11.</b>	<b>Танец «Голстячок».</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
Тема 11.1	Перемещение прыжками к центру круга и обратно.	1		1
Тема 11.2	Простые шаги «шассе» в паре.	1		1
Тема 11.3	Передвижение пар по кругу в направлении против часовой стрелки.	1		1
Тема 11.4	Поворот партнеров на четыре счета в одну сторону и на четыре счета обратно, с возвращением в исходное положение.	2		2
Тема 11.5	Контроль выполнения движений в строгом соответствии с музыкальным сопровождением.	2		2
Тема 11.6	Комбинация из движений.	2		2
Тема 11.7	Отработка техники исполнения танца «Голстячок».	3		3
<b>Раздел12.</b>	<b>Этюд «Весна и пробуждение природы»</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
Тема 12.1	Изображение движением роста растения.	2		2

Тема 12.2	Изображение движением действий появившихся на свет животных.	2		2
Тема 12.3	Сопровождение движением стихотворения «Зерно».	2		2
Тема 12.4	Передача чувств телодвижениями.	2		2
Тема 12.5	Запоминание движений к стиху.	2		2
Тема 12.6	Тренировка движений к стихотворению.	2		2
Тема 12.7	Совершенствование движений к стихотворению.	2		2
<b>Раздел13.</b>	<b>Чередование быстрых и медленных движений.</b>	<b>13</b>		<b>13</b>
Тема 13.1	Движения, выполняемые с максимальной скоростью, стоя на месте.	1		1
Тема 13.2	Медленное передвижение из предварительно принятых поз.	2		2
Тема 13.3	Медленные движения при выполнении сгибаний, разгибаний и поворотов.	2		2
Тема 13.4	Замедленные шаги, сгибание и разгибание коленей, не сходя с места.	1		1
Тема 13.5	Чередование медленных и быстрых движений.	1		1
Тема 13.6	Изменение скорости при переходе от очень быстрых движений к очень медленным движениям.	1		1
Тема 13.7	Контроль за очень быстрым или медленным движением при перемещении с места на место.	2		2
Тема 13.8	Упражнения, позволяющие демонстрировать сверхвысокую скорость и медленное движение на месте.	2		2
Тема 13.9	Закрепление навыков в танцевальной игре «быстрый и медленный».	1		1
<b>Раздел14.</b>	<b>Этюд «Скоро лето»</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
Тема 14.1	Движения, демонстрирующие различные полёты.	1		1
Тема 14.2	Упражнения, демонстрирующие движения, выполняемые на детской спортивной площадке.	1		1
Тема 14.3	«Зоопарк».	1		1
Тема 14.4	«Берег моря».	1		1
Тема 14.5	Объединение элементов танцевальных упражнений в танец «Летние каникулы».	1		1
Тема 14.6	Отработка исполнительских навыков танца «Летние каникулы».	1		1
Тема 14.7	Повторение разученного материала за учебный год.	1		1
	Контрольное занятие.	<b>1</b>		<b>1</b>
Итого:		<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>

## Содержание программы 1-го года обучения.

### **Вводное занятие – 2 ч**

*Теория:* От игры к танцу. Содержание программы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Особенности внешнего вида учащегося.

*Практика:* Игры на знакомство.

### **Раздел 1. Концентрация внимания – 7 ч**

**Тема 1.1. Концентрация внимания на объяснениях, действиях учителя.**

*Теория:* Концентрация внимания – объяснение

*Практика:* Повтор действий учителя

**Тема 1.2. Концентрация внимания на работе собственного тела.**

*Практика:* Концентрация внимания на работе собственного тела.

**Тема 1.3. Концентрация внимания на начале или прекращении сигнала**

*Практика:* Концентрация внимания на начале или прекращении сигнала

**Тема 1.4. Закрепление навыков в танцевальной игре «маленький мячик»**

*Практика:* Игра «маленький мячик»

### **Раздел 2. «Форма. Статичные позы». – 7 ч**

**Тема 2.1. Большое маленькое.**

*Практика:* Показ «большое и маленькое».

**Тема 2.2. Форма.**

*Теория:* Понятие «Форма»

*Практика:* Умение держать форму

**Тема 2.3. Статичные позы**

*Теория:* Понятие «статичная поза»

*Практика:* Умение держать статичную позу.

**Тема 2.4. Плоское. Объемное.**

*Практика:* Выполнение плоских и объёмных движений

**Тема 2.5. Закрепление навыков в танцевальной игре «море волнуется раз...».**

*Практика:* Танцевальная игра «море волнуется».

### **Раздел 3. «Ориентация в пространстве». – 44 ч**

**Тема 3.1. Собственное (персональное пространство)**

*Практика:* Определение собственного пространства

**Тема 3.2. Общее пространство.**

*Практика:* Определение общего пространства.

### **Тема 3.3. Свое место в пространстве.**

*Практика:* Упражнения на закрепление своего места в пространстве.

### **Тема 3.4. Деление пространства.**

*Практика:* Упражнения на деление пространства.

### **Тема 3.5. Закрепление навыков в танцевальной игре «воздушные шары».**

*Практика:* Танцевальная игра «Воздушные шары»

## **Раздел 4. «Правильная работа ног при различных способах передвижения» - 9 ч**

### **Тема 4.1. Ходьба, беговой ход.**

*Практика:* выполнение ходьбы и бегового хода.

### **Тема 4.2. Прыжки, движение «цапля».**

*Практика:* Упражнение: прыжки и движение «цапля».

### **Тема 4.3. Подскок, галоп.**

*Практика:* Разучивание подскоков и галопа

### **Тема 4.4. Скольжение.**

*Теория:* Знакомство с понятиями: «скольжение».

*Практика:* Выполнение упражнения со скольжением.

### **Тема 4.5. Марш.**

*Теория:* Понятие марша

*Практика:* Выполнение марша

### **Тема 4.6. Отработка маршевого шага.**

*Практика:* отработка маршевого шага.

### **Тема 4.7. Закрепление навыков в танцевальной игре «делай под звук сигнала».**

*Практика:* Игра «Делай под звук сигнала».

## **Раздел 5. Способы двигательного аппарата. – 7 ч**

### **Тема 5.1. Тело и его отдельные части.**

*Теория:* Знакомство с частями тела.

### **Тема 5.2. Выполнение движений только одной частью тела.**

*Практика:* Выполнение движений только одной частью тела

### **Тема 5.3. Движения для рук.**

*Практика:* Движения для рук

### **Тема 5.4. Движения для ног.**

*Практика:* Движения для ног.

### **Тема 5.5. Движения для тела.**

*Практика:* Движения для тела

### **Тема 5.6. Чередование движений разными частями тела.**

*Практика:* выполнение движений

### **Тема 5.7. Закрепление навыков в танцевальной игре «делай как я...».**

*Практика:* Танцевальная игра «делай как я».

**Раздел 6. Тренировка двигательных навыков. – 7 ч**

*Практика:* Танцевальная игра «фабрика игрушек».

**Раздел 7. Простые танцевальные шаги и фигуры. – 20 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных шагов и фигур

**Раздел 8. Разнообразие двигательных действий. – 12 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к танцевальной игре «ЛОВКИЕ НОЖКИ».

**Раздел 9. «Контактные» звуки тела. Произведение звуков и движения, сопровождаемые ими. – 9 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к танцевальной игре «Шалтай-болтай».

**Раздел 10. Последовательность движений. – 11 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к танцевальной игре «Шалтай-болтай».

**Раздел 11. Танец «Голстячок».– 12 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к танцу «Голстячок»

**Раздел 12. Этюд «Весна и пробуждение природы» – 14 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к изображению стихотворения «зерно»

**Раздел 13. Чередование быстрых и медленных движений. – 13 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к танцевальной игре «Быстрый и медленный».

**Раздел 14. Этюд «Скоро лето» – 7 ч**

*Практика:* Разучивание танцевальных движений к танцу «Летние каникулы»

**Ожидаемые результаты**

**К концу 1-го года обучения дети должны:**

**Знать:**

- названия выполняемых действий частей тела и форм, придаваемых телом;
- основные упражнения на середине зала;
- направления движений;
- танцевальные движения изучаемого танца.

**Уметь:**

- ориентироваться в пространстве и использовать пространство зала относительно зрителя;
- выполнять движения, придавая им особую привлекательность, естественность и выразительность;
- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.).

### **Приобрести навыки:**

- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- работать индивидуально, в паре и в группе;
- музыкально ритмической деятельности;
- перестроения из одного рисунка в другой.

### **Формы контроля:**

- начальный,
- текущий,
- промежуточный.

### **Методы и формы проведения занятий:**

#### *Методы:*

- словесный,
- наглядный,
- практический

*Формы: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная*

## **Второй год обучения**

### **Задачи второго года обучения**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с азбукой музыкального движения;
- познакомить с партерной гимнастикой;
- познакомить с классическим танцем;
- познакомить с русским народным танцем и его основными понятиями;

#### ***Развивающие:***

- выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, и развить их;
- развивать специальные хореографические способности детей (чувство ритма, координацию движений, музыкальность, ориентацию в пространстве, пластику);
- привить увлеченность к занятиям,

#### ***Воспитательные:***

- помочь ребенку влиться в коллектив,
- пробудить интерес к приобретению специальных знаний и умений;
- формировать навыки здорового образа жизни;

## Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика
<b>I</b>	<b>Раздел «Азбука музыкального движения»</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Беседа
1.1.	Характер музыкального движения	4	1	3	Опрос
1.2.	Формирование осанки	2	-	2	
1.3.	Ориентация в пространстве.	4	1	3	Наблюдение Оценка качества исполнения
1.4.	Музыкальный ритм.	4	-	4	
1.5.	Музыкальное движение.	4	1	3	
1.6.	Музыкальный размер.	2	1	1	
1.7.	Музыкальный образ.	5	1	4	
<b>II</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
2.1.	Партерная гимнастика. Её цель и особенности.	1	1	-	Беседа
2.2.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	-	2	Наблюдение Оценка качества исполнения Наблюдение Оценка качества исполнения
2.3.	Упражнения на стопы ног	2	-	2	
2.4.	Упражнения на мышцы шеи и плеча.	2	-	2	
2.5.	Упражнения на мышцы брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.	2	-	2	
2.6.	Упражнения на гибкость позвоночника.	3	-	3	
2.7.	Упражнения на мышцы бедра.	2	-	2	
2.8.	Упражнения на коленные суставы.	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	
3.1.	Знакомство с классическим танцем.	1	1	-	Беседа
3.2.	Позиции ног.	5	1	4	Наблюдение Оценка качества исполнения
3.3.	Позиции рук.	9	1	8	
3.4.	Упражнения на середине зала.	7	1	6	
3.5.	Экзерсис у станка.	22	1	21	
<b>IV</b>	<b>Русский народно-сценический танец</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
4.1.	Знакомство с русским народным танцем и его основными понятиями.	6	2	4	Беседа
4.2.	Характерные позиции и положения рук в русском народном танце.	3	1	2	Опрос Наблюдение Оценка качества исполнения
4.3.	Ходы русского народного танца.	7	1	6	
4.4.	Движения русского народного танца.	19	-	19	
<b>V</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
5.1.	Музыкальный материал постановки.	1	1	-	Наблюдение Оценка качества исполнения
5.2.	Движения в танцевальных композициях	6	-	6	
5.3.	Работа над образом	4	-	4	
5.4.	Репетиционная работа	10	-	10	
	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого:		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения.

### **Вводное занятие – 2 ч**

**Теория:** Хореография, как вид искусства. Содержание программы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

**Практика:** Разминка.

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения. – 25 ч**

#### **Тема 1.1. Характер музыкального движения.**

**Теория:** Характер музыки. Зависимость движения от характера мелодии. Умение слушать музыку, определять её характер. Разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Знакомство с динамическими оттенками музыки (очень тихо, тихо; умеренно, быстро; громко, очень громко).

**Практика:** Определение характера музыки словами. Умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный). Умение выполнять движения в разных темпах. Умение различать разнообразные оттенки музыки (очень тихо, тихо; умеренно, быстро; громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

#### **Тема 1.2. Формирование осанки.**

**Теория:** Понятие «осанка». Поклон, его значение и форма.

**Практика:** Умения правильно стоять, ходить, вежливо приглашать на танец, благодарить за него. Умение держать голову, корпус, руки. Разучивание упрощенной формы поклона. Умение выполнять поклон.

#### **Тема 1.3. Ориентация в пространстве.**

**Теория:** Умение ориентироваться в пространстве. Терминология: точка зала. Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Колонна с переменами направлений. Знакомство с понятиями: перестраиваться, делать круг, квадрат, «змейку», спираль «улитку».

**Практика:** Умение самостоятельно находить своё место в зале. Построение в шеренгу. Отработка построения в колонну по одному и по два. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно, из колонны по одному в колонну по три (тройка), по четыре (четвёрка) на месте и в движении. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц. Построение в круг, сужение и расширение круга. Освоение построения в квадрат. Выполнение упражнений на перестроение с переменами направлений - по кругу, по диагонали, «змейкой», «улиткой». Хождение по диагонали с углов. Освоение поворота колонны на 90 и 180°.

#### **Тема 1.4. Музыкальный ритм.**

**Теория:** Ритм музыки. Ритмический рисунок. Темп. Метроритм – определение сильной и слабой доли. Различие музыкальных частей.

**Практика:** Определение сильной и слабой доли хлопком, притопом. Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах. Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах, шаг на полупальцах). Умение прохлопывать в ладоши ритмический рисунок. Умение начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. Выполнение тренировочных упражнений на ритм.

### **Тема 1.5. Музыкальное движение.**

**Теория:** Связь музыки и движения. Понятие «музыкальное вступление». Понятия «музыкальная фраза», «такт». Начало и конец музыкальной фразы. Определение вступления. Определение окончания вступления. Определение начала и окончания музыкального предложения и фразы. Различие музыкальных частей. Ускорение и замедление. Понятие марша. Характер марша. Движение марша.

**Практика:** Умение четко определять (не только на слух, но вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало окончания предложения, фразы. Умение акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.). Умение начинать движение вместе с музыкой, двигаться в темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной части или фразы. Овладение приёмом внезапного перехода от одного ритма и темпа к другому (переход от медленного к быстрому и наоборот). Освоение шага в такт музыки. Отработка верного маршевого шага. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево. Маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д.

### **Тема 1.6. Музыкальный размер.**

**Теория:** Такт. Размер такта. Акцент. Доли такта. Музыкальные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

**Практика:** Умение определять музыкальный размер. Выполнение хлопков на сильные доли тактов. Выполнение шагов на сильные доли тактов в сопровождении хлопков на слабые доли тактов. Разучивание музыкальных размеров, используя рукой жест дирижера. Закрепление навыков.

### **Тема 1.7. Музыкальный образ.**

**Теория:** Характеристика музыкальных образов. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

**Практика:** Умение описывать словами музыкальный образ. Подбор выразительных движений для создания образа. Умение передавать в пластике основные виды движений (ходьба, бег, прыжки).

## **Раздел 2. «Партерная гимнастика». – 16 ч**

### **Тема 2.1. Партерная гимнастика. Её цель и особенности.**

**Теория:** Понятие «партерная гимнастика». Особенности партерной гимнастики. Цель партерной гимнастики и её эффективность.

**Тема 2.2. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.**

**Практика:** Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

**Тема 2.3. Упражнения на стопы ног**

**Практика:** Выполнение упражнений на вытягивание стопы, на разворачивание стопы, на сокращение стопы.

**Тема 2.4. Упражнения на мышцы шеи, плеча и предплечья.**

**Практика:** Повороты головы. Выполнение упражнений на развитие мышц шеи, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, на развитие подвижности локтевого сустава, на развитие гибкости плечевого сустава.

**Тема 2.5. Упражнения на мышцы брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.**

**Практика:** Выполнение упражнений на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Выполнение упражнений на развитие гибкости поясничного сустава.

**Тема 2.6. Упражнения на гибкость позвоночника.**

**Практика:** Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника.

**Тема 2.7. Упражнения на мышцы бедра.**

**Практика:** Выполнение упражнений на улучшение подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра. Упражнение «лягушка».

**Тема 2.8. Упражнения на коленные суставы.**

**Практика:** Выполнение упражнений на улучшение подвижности коленных суставов.

### **Раздел 3. «Азбука классического танца». – 44 ч**

**Тема 3.1. Знакомство с классическим танцем.**

**Теория:** Понятие «классический танец». История классического танца.

**Тема 3.2. Позиции ног.**

**Теория:** Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я. Положения ног. Понятие «выворотность». Понятие «широта движения». Понятие «амплитуда движения». Линия ног. Открытая, закрытая позиция. Скрещенная и не скрещенная позиция. Понятие: опорная нога. Понятие: работающая нога.

**Практика:** Игровые упражнения: ходьба на лыжах, «чаплин». Знакомство с позициями ног. Разучивание 1-й позиции. Разучивание 2-й позиции. Разучивание 3-й позиции. Разучивание 4-й позиции. Разучивание 5-й позиции. Выработка опоры. Выработка выворотности.

**Тема 3.3. Позиции рук.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: движения вверх, вниз, вперёд, в сторону. Выразительность направлений. Положение кисти рук. Правильная группировка пальцев. Подготовительное положение. Первая позиция рук.

Вторая позиция рук. Третья позиция рук. Характер передвижения рук из позиции в позицию.

**Практика:** Упражнение: движения рук, как подготовка к разучиванию позиций. Разучивание правильного положения кисти рук. Упражнение для правильной группировки пальцев. Разучивание подготовительного положения рук. Разучивание первой позиции рук. Разучивание второй позиции рук. Разучивание третьей позиции рук. Выполнение упражнения: передвижение рук из позиции в позицию.

#### **Тема 3.4. Упражнения на середине зала.**

**Теория:** Понятия: корпус, осанка, поза. Понятие «сотте» (прыжок без перемены позиции). Основные моменты прыжка «сотте». Понятие «шанжман де пье» (прыжок с двух ног на две из 5-й позиции с переменной ног). Техника выполнения прыжков.

**Практика:** Постановка корпуса, головы. Упражнения на выработку осанки: «узкая щель», «маленькая тень», «между двух досок». Разучивание механики прыжка: полуприседание (подготовка к прыжку), сам прыжок и приземление (полуприседание). Выполнение прыжка сотте, прыжка шанжман де пье, прыжка шанжман де пье.

#### **Тема 3.5. Экзерсис у станка.**

**Теория:** Значение слов «плие», «деми плие», «гранд плие». Правила выполнения плие, деми плие и гранд плие. Понятие «релеве». Правило выполнения релеве. Понятие «батман тандю». Батман тандю в сторону из 1-й и 5-й позиции. Батман тандю вперёд из 1-й и 5-й позиции. Батман тандю назад из 1-й и 5-й позиции. Батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад. Понятие «пассе пар тэр» (проведение ноги вперед - назад через 1-ю позицию). Батман тандю пассе пар тэр.

**Практика:** Разучивание деми плие. Выполнение упражнения деми плие по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям. Знакомство с движением гранд плие. Выполнение упражнения гранд плие. Разучивание релеве. Выполнение релеве по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й позиции. Разучивание батман тандю в сторону. Выполнение батман тандю в сторону из 1-й и 5-й позиции. Разучивание батман тандю вперед. Выполнение батман тандю вперед из 1-й и 5-й позиции. Разучивание батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад. Выполнение батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад. Разучивание батман тандю пассе пар тэр. Выполнение батман тандю пассе пар тэр.

### **Раздел 4. «Русский народно-сценический танец» - 35 ч**

#### **Тема 4.1. Знакомство с русским народным танцем и его основными понятиями.**

**Теория:** История и традиции русского народного танца. Его характеристика. Первоначальное представление о танцевальном образе. Основные понятия: стопа, носок, пятка ноги, каблук, ребро каблука, каблучок, кулачок. Положение корпуса, ног, головы.

**Практика:** Закрепление материала в выполнении движений и упражнений.

#### **Тема 4.2. Характерные позиции и положения рук в русском народном танце.**

**Теория:** Позиции рук. Положения рук. Положение рук в кулачках на талии (для девочек). Положение рук в паре. Положение рук в «воротцах» (стоя боком друг к другу и лицом друг к другу). Положение рук в фигуре «звездочка».

**Практика:** Упражнение: проведение рук в различные положения, в 1-ю и во 2-ю позиции. Упражнения для рук в кулачках. Разучивание движения с платком (для девочек). Выполнение упражнения при положении рук в паре.

#### **Тема 4.3. Ходы русского народного танца.**

**Теория:** Специфика танцевального шага. Основной ход. Боковой ход. Скользящий ход. Русский переменный шаг. Переменный шаг назад. Боковой переменный шаг. Беговой шаг.

**Практика:** Разучивание основного хода, бокового хода, скользящего хода, русского переменного шага, переменного шага назад, бокового переменного шага, бегового шага.

#### **Тема 4.4. Движения русского народного танца.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: «притоп», «ковырялочка», «моталочка», «припадание», «подскоки», «присядка».

**Практика:** Выполнение упражнения: выведение ноги на каблук поочередно с правой и левой ноги, а также отдельно с правой и левой. Разучивание движений: приседание с выносом ноги на каблук, боковые шаги с выносом ноги на каблук.

Разучивание движений притоп, двойной притоп, тройной притоп, прыжок с притопом.

Разучивание движений ковырялочка, ковырялочка без подскока, ковырялочка с притопом, ковырялочка с тройным притопом, ковырялочка с подскоком.

Разучивание движений «моталочка», моталочка с продвижением вперёд.

Техника исполнения движения «припадание». Разучивание движений: припадание в сторону, припадания на месте, припадания вперёд, припадания в повороте.

Разучивание движений: подскоки на месте, подскоки с продвижением вперёд, шаги с подскоками, подскоки с продвижением назад.

Разучивание полуприсядки, полуприсядки с продвижением вперёд и вбок, полуприсядки с выведением ноги на ребро каблука (в сторону и вперёд), полной присядки, «присядки-подскоки». Отработка движений.

### **Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа. – 22 ч**

#### **Тема 5.1. Музыкальный материал постановки.**

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом постановки. Специфические яркие особенности народного танца на примере ансамбля «Берёзка».

**Тема 5.2. Движения в танцевальных композициях.**

**Практика:** Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах. Отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях.

**Тема 5.3. Работа над образом.**

**Практика:** Работа над образом. Музыкальность исполнения. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

**Тема 5.4. Репетиционная работа.**

**Практика:** Работа над техникой исполнения.

**Итоговое занятие.**

### Ожидаемые результаты

**К концу 2-го года обучения дети должны:**

**Знать:**

- позиции ног и рук;
- основные упражнения на середине зала;
- простые хореографические термины;
- танцевальные движения изучаемого танца;

**Уметь:**

- ориентироваться в пространстве и использовать пространство зала относительно зрителя;
- исполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.).

**Приобрести навыки:**

- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- музыкально ритмической деятельности;
- перестроения из одного рисунка в другой.

**Формы контроля:**

- начальный,
- текущий,
- промежуточный.

**Методы и формы проведения занятий:**

**Методы:** словесный, наглядный, практический

**Формы:** групповая, мелкогрупповая, индивидуальная

## Третий год обучения

### Задачи третьего года обучения

#### **Обучающие:**

- сохранить увлеченность к занятиям;
- дать более глубокое понимание пройденного материала за первый год обучения;
- познакомить с танцем «Полька»;
- разучить новые элементы русского народного танца;

#### **Развивающие:**

- развивать специальные хореографические способности детей (чувство ритма, координацию движений, музыкальность, ориентацию в пространстве, пластику);
- развивать двигательные навыки;
- развивать умение работать в концертно-массовых мероприятиях;

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей эстетический и художественный вкус, приобщать к красоте;
- воспитывать трудолюбие, силу воли и выносливость;
- содействовать сплочению коллектива, построению отношений на основе взаимопомощи и сотворчества;

### Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа Опрос
<b>I</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	
1.1.	Особенности музыки	3	1	2	Беседа
1.2.	Разнообразие темпов и народных мелодий	3	1	2	Опрос
1.3.	Элементы музыкального шага	14	-	14	Наблюдение Оценка качества исполнения
1.4	Музыкально-ритмические занятия	9	-	9	
<b>II</b>	<b>Танец «Полька»</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	
2.1.	Знакомство с танцем «Полька»	2	2	-	Беседа
2.2	Основные положения в паре и соединения рук	5	1	4	Блиц-опрос
2.3	Движения танца «Полька»	53	-	53	Наблюдение Оценка качества исполнения
<b>III</b>	<b>Русский народный танец</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	
3.1	Особенности русского народного танца.	2	2	-	Беседа
3.2	Ходы русского народного танца	17	-	17	Наблюдение

3.3	Движения русского народного танца	41	-	41	Оценка качества исполнения
<b>IV</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	
4.1	Музыкальный материал постановки.	2	2	-	Наблюдение
4.2	Постановка танцев	26	-	26	Оценка качества исполнения
4.3	Техника исполнения	24	-	24	
	Выразительность и эмоциональность исполнения	13	-	13	Оценка качества исполнения
	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого:		<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения.

#### **Вводное занятие – 1ч**

*Теория:* Содержание программы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

#### **Раздел 1. Азбука музыкального движения. – 29 ч**

##### **Тема 1.1. Особенности музыки**

*Теория:* Особенности музыки: марши, вальсы, народные плясовые и хороводные танцы.

*Практика:* Повторение материала первого года обучения. Умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Умение различать особенности предложенных мелодий. Соответствие движений характеру танца.

##### **Тема 1.2. Разнообразие темпов и народных мелодий.**

*Теория:* Выразительные значения темпов музыки.

*Практика:* Умение выполнять движения в разных темпах. Умение различать разнообразие народных мелодий.

##### **Тема 1.3. Элементы музыкального шага.**

*Теория:* Танцевальные шаги. Базовые шаги. Техника шага. Легкость шага. Правильный шаг и бег. Ходьба, бег, подскоки. Основной шаг с продвижением вперед. Шаг с притопом с продвижением вперед. Боковые шаги типа шаг/приставка. Основная черта танцевального шага. Боковой шаг плоско. Шаг с разворотом. Шаг с разворотом вперед, шаг с разворотом назад. Шаг с разворотом корпуса. Шаг с разворотом бедра. Шаги с ударом с разворотом вокруг себя. Шаг с выносом ноги вперед. Шаг с выносом ноги на каблук. Шаг с выносом ноги на ребро каблука. Шаг вправо — с выносом левой ноги вперед-вправо, то же другой ногой. Группировка шагов в русском народном хороводе. Группировка шагов в русской народной пляске. Группировка шагов в марше. Группировка шагов в танце полька. Группировка шагов в вальсе.

**Практика:** Умение различать разновидность шагов. Выполнение основных движений (шагов). Умение выполнять простые шаги с продвижением вперед, шагов с притопом с продвижением вперед. Техника исполнения бокового шага. Разучивание шагов: с разворотом вперед и назад, с разворотом корпуса, с разворотом бедра, с ударом с разворотом вокруг себя, с выносом ноги вперед, с выносом ноги на каблук, с выносом ноги на ребро каблука, шага вправо с выносом левой ноги вперед-вправо, и то же другой ногой. Выполнение простых шагов, боковых шагов, шагов с разворотом, шагов с выносом ноги. Отработка шагов. Выполнение группы шагов в русском народном хороводе. Выполнение группы шагов в русской народной пляске. Выполнение группы шагов в марше. Выполнение группы шагов в танце полька. Выполнение группы шагов в вальсе.

#### **Тема 1.10. Музыкально-ритмические занятия.**

**Практика:** Выполнение движений в различных темпах. Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах, шаг на полупальцах). Выполнение тренировочных упражнений на ритм.

Выполнение упражнений на укрепление мышц стопы. Растяжка. Выполнение упражнений на гибкость.

Умение выполнять заключение танцевальных движений и комбинаций: шаги, приставной шаг, шаг галопа и т.п. (с поворотом, в сторону). Отработка выполнения движений и комбинаций.

### **Раздел 2. Танец «Полька» - 60 ч**

#### **Тема 2.1. Знакомство с танцем «Полька».**

**Теория:** История танца «Полька». Специфически яркие особенности танца «Польки» на примере различных танцевальных коллективов.

#### **Тема 2.2. Основные положения в паре и соединения рук.**

**Теория:** Соединения рук. «Закрытое» положение. Положение «лодочка». Боковое положение. Теневое положение.

**Практика:** Соединения рук в польке. Разучивание и выполнение «закрытого» положения партнеров, положения «лодочка», бокового положения, теневого положения.

#### **Тема 2.3. Движения танца «Полька».**

**Практика:** Разучивание движений: «па польки вперед», хода польки «вперед в паре», «па польки назад», хода польки «назад в паре», «па польки на месте», «поворот польки вправо», поворота польки в паре, поворота польки под рукой, «па галопа с продвижением вправо», па галопа в паре, «подскоки», «перескоки», «парные вращения на простых шагах». Разучивание движений «прыжки», «хлопки в ладони».

### **Раздел 3. «Русский народный танец» - 60 ч**

#### **Тема 3.1. Особенности русского народного танца.**

**Теория:** История и традиции русского народного танца. Его особенности и характеристика. Первоначальное представление о танцевальном образе.

**Практика:** Закрепление материала в выполнении движений и упражнений.

### **Тема 3.2. Ходы русского народного танца.**

**Теория:** Специфика танцевального шага. Основной ход. Специфика танцевальной фигуры «книжка». Танцевальный ход «змейка». Русский переменный шаг. Русский переменный шаг с притопом.

**Практика:** Разучивание основного хода. Разучивание бегового шага. Разучивание бегового шага в фигуре «книжка». Разучивание каблучного хода и каблучного хода вперёд. Понятие «шаг назад, на носок». Разучивание переменного шага. Повторение движения «притоп». Разучивание переменного шага с притопом. Разучивание переменного шага и переменного шага назад, на носок. Техника исполнения танцевального хода «змейка».

### **Тема 3.3. Движения русского народного танца.**

**Практика:** Повторение движения «моталочка». Разучивание моталочки с левой ноги, моталочки с разворотом назад, моталочки с разворотом и выносом ноги в сторону, моталочки с продвижением вперёд. Выполнение упражнения «подготовка к верёвочке». Разучивание движения «верёвочка». Разучивание верёвочки с переступанием. Разучивание движения «дробь». Разучивание дробной дорожки. Разучивание движения «ключ». Отработка движений.

## **Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа. – 66 ч**

### **Тема 4.1. Музыкальный материал постановки.**

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом постановки. Размер и темп танца. Ритмический рисунок. Изучение музыкального материала. Специфические яркие особенности народного танца «Полька» на примере различных детских танцевальных коллективов.

Специфические яркие особенности народного танца на примере ансамбля «Ивушка».

### **Тема 4.2. Постановка танцев.**

**Практика:** Соединение движений польки в танцевальные композиции. Составление композиций танца. Составление рисунков танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.

### **Тема 4.3. Техника исполнения.**

**Практика:** Работа над танцевальными комбинациями в движениях. Отработка четкости и чистоты в построениях линий танца. Выработка синхронности в исполнении разучиваемого танца. Техника танца.

### **Тема 3.11. Выразительность и эмоциональность исполнения**

**Практика:** Работа над выразительностью исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения.

### **Итоговое занятие.**

## Ожидаемые результаты

**К концу 3-го года обучения дети должны:**

**Знать:**

- основные упражнения на середине зала
- разновидность народных танцев;
- основные танцевальные движения русского народного танца.

**Уметь:**

- сохранять определённый темп, не ускоряя и не замедляя движения;
- выполнять движения, элементы танцев и их сочетание в комбинациях на середине зала;
- исполнять народный танец в группе.

**Приобрести навыки:**

- координации, пространственной точности, чувства равновесия, гибкости и силы;
- эмоционально воспринимать характер народной музыки.

**Формы контроля:** входной, текущий, промежуточный.

**Методы и формы проведения занятий:**

*Методы:* словесный, наглядный, практический

*Формы:* групповая, мелкогрупповая, индивидуальная

## Четвёртый год обучения

**Задачи четвёртого года обучения**

***Обучающие:***

- дать более глубокое понимание пройденного материала за первые года обучения;
- познакомить с современным танцем;
- познакомить с танцем «Вальс»;

***Развивающие:***

- развивать творческие способности, эстетический вкус и стиль;
- развивать выносливость и силу;

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, силу воли и выносливость;
- содействовать сплочению коллектива, построению отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.

## Учебный план 4-й год обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
<b>I</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1.	Воспроизведение ритмических рисунков	3	1	2	Наблюдение
1.2.	Динамические оттенки	3	1	2	Беседа, Опрос
1.3	Танцевальные жанры	4	1	3	Тестирование
<b>II</b>	<b>Современный танец.</b>	<b>87</b>	<b>2</b>	<b>85</b>	
2.1.	Особенности современного танца. Разнообразие стилей.	1	1	-	Беседа
2.2	Специфически яркие особенности современного танца, на примере танцевальных коллективов	1	1	-	Беседа
2.3	Подготовительные упражнения к изучению современного танца.	34	-	34	Наблюдение
2.4.	Упражнения для растяжки.	9	-	9	Оценка качества
2.5.	Движения танца.	42	-	42	исполнения
<b>III</b>	<b>Постановочная работа современного танца</b>	<b>63</b>	<b>-</b>	<b>63</b>	
3.1	Построение рисунков из «восьмёрок»	24	-	24	Наблюдение
3.2	Репетиционная работа.	8	-	8	
3.3	Техника танца.	22	-	22	Оценка качества
3.4	Выразительность и эмоциональность исполнения.	9	-	9	исполнения
<b>IV</b>	<b>Вальс</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
4.1	История вальса. Его особенности	2	2	-	Опрос
4.2	Движения в вальсе	17	-	17	Наблюдение
4.3	Фигуры в вальсе	8	-	1	
<b>V</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
5.1	Постановка танца	11	-	11	Наблюдение
5.2	Техника танца.	12	-	12	Оценка качества
5.3	Выразительность и эмоциональность исполнения	4	-	4	исполнения
	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого:		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	

### Содержание учебного плана 4-го года обучения.

#### **Вводное занятие – 1ч**

**Теория:** Содержание программы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

#### **Раздел 1. Азбука музыкального движения. – 10 ч**

##### **Тема 1.1. Воспроизведение ритмических рисунков**

**Теория:** Значение ритма в танце. Особенности ритмического рисунка.

**Практика:** Повторение материала первого года обучения. Умение отражать в движении разнообразные ритмические рисунки музыкальных произведений. Умение различать особенности предложенных мелодий. Соответствие движений характеру танца.

### **Тема 1.2. Динамические оттенки**

**Теория:** Понятие «Динамические оттенки».

**Практика:** Усвоение динамических оттенков, с помощью прослушивания мелодий, где отмечается ритмический рисунок, в соответствии с динамикой.

### **Тема 1.3. Танцевальные жанры**

**Теория:** Танцевальные жанры, возникновение и развитие. Стили танцев.

**Практика:** Ознакомление с несколькими жанровыми танцами.

## **Раздел 2. Современный танец. – 87 ч**

### **Тема 2.1. Особенности современного танца. Разнообразие стилей.**

**Теория:** Особенности современного танца. Разнообразие стилей.

**Тема 2.2. Специфически яркие особенности современного танца, на примере танцевального коллектива «Годес».**

**Теория:** Просмотр видеоматериалов с участием балета «Годес».

**Тема 2.3. Подготовительные упражнения к изучению современного танца.**

**Практика:** Выполнение упражнений «Вспышка», «Пружинка», «Водичка», «Волны».

Выполнение упражнений для головы и шеи, для плеч, для рук, для спины, для ног, для таза и бёдер, для корпуса.

### **Тема 2.4. Упражнения для растяжки.**

**Практика:** Выполнение упражнений для растяжки.

### **Тема 2.14. Движения танца.**

**Практика:** Разучивание движений: «поворот на левой ноге влево», «подъём-опускание свободной ноги», «выход на полупалец», «поворот на левой ноге через левое плечо», «поворот на левой ноге через правое плечо», «поворот на двух ногах», «поворот в движении». Разучивание движений: «броски вперёд», «боковые броски», «броски назад». Разучивание технического приёма «держат потолок».

## **Раздел 3. Постановочная работа современного танца. – 63 ч**

### **Тема 3.1. Построение рисунков из восьмёрок.**

**Практика:** Соединение движений в первую восьмёрку. Соединение движений во вторую восьмёрку. Соединение движений в третью восьмёрку. Соединение движений в четвёртую восьмёрку. Соединение движений в пятую восьмёрку. Отработка пятой восьмёрки. Соединение движений в шестую восьмёрку. Отработка шестой восьмёрки.

### **Тема 3.2. Репетиционная работа.**

**Практика:** Работа над танцевальными комбинациями в восьмёрках. Работа над танцевальными комбинациями в перестроениях.

### **Тема 3.3. Техника танца.**

**Практика:** Отработка чёткости исполнения движений. Отработка чистоты исполнения перестроений. Выработка синхронности в исполнении разучиваемого танца. Работа над техникой танца.

### **Тема 3.4. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

**Практика:** Работа над выразительностью исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения.

## **Раздел 4. Вальс. – 27 ч**

### **Тема 4.1. История вальса. Его особенности.**

**Теория:** Знакомство с историей танца «Вальс». Его особенности и характеристика. Первоначальное представление о танцевальном образе.

**Практика:** Закрепление материала в выполнении движений и упражнений.

### **Тема 4.2. Движения в вальсе.**

**Практика:** Разучивание вальсового шага вперёд и назад. Разучивание вальсовой дорожки вперёд и назад. Разучивание разворота вперёд и назад. Основной вальсовый ход. Вальсовый квадрат. Разучивание положения рук в вальсе. Разучивание положения головы в вальсе. Разучивание положения корпуса в вальсе. Разучивание движений: «качели», «диагональ», «лодочка».

### **Тема 4.3. Фигуры в вальсе.**

**Практика:** Разучивание фигур: «прямоугольник», «волна», «кружение парой». Отработка выполнения фигур.

## **Раздел 5. Постановочная работа. – 28 ч**

### **Тема 5.1. Постановка танца.**

**Практика:** Постановка выхода в танце. Соединение движений вальсового квадрата и «диагонали» в танцевальные композиции. Выполнение связки из двух движений «качели» и «лодочка». Выполнение связки из фигур «прямоугольник» и «волна». Выполнение соединения движения кружение парой с основным вальсовым ходом. Отработка связок. Соединение связок в танцевальные композиции.

### **Тема 5.7. Техника танца.**

**Практика:** Отработка чёткости исполнения движений. Отработка чистоты исполнения фигур. Выработка синхронности в исполнении разучиваемого танца. Работа над техникой танца.

### **Тема 5.11. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

**Практика:** Работа над выразительностью исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения.

### **Контрольное занятие.**

## Ожидаемые результаты

**К концу 4-го года обучения дети должны:**

**Знать:**

- названия новых хореографических элементов и связок народных танцев;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- разновидность современных танцев;

**Уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Приобрести навыки:**

- выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
  - совершенствования приемов музыкально-двигательной выразительности;
  - владеть исполнительским мастерством современного танца.

**Формы контроля:**

- Входной
- Текущий
- Промежуточный

**Методы и формы проведения занятий:**

*Методы:* словесный, наглядный, практический

*Формы:* групповая, мелкогрупповая, индивидуальная, ансамблевая

## Пятый год обучения

**Задачи пятого года обучения**

**Обучающие:**

- овладевать техниками исполнения;
- познакомить с направлением танцевального фитнеса «Зумба»;
- познакомить с самобытностью и танцевальными элементами разных народностей;

**Развивающие:**

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развивать способность к импровизации;
- развивать гибкость;
- развивать актерское мастерство;

**Воспитательные:**

- воспитывать патриотизм и интерес к национальной культуре разных народов;
- формировать навыки здорового образа жизни.

### Учебный план 5-й год обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
<b>I</b>	<b>Осанка и система дыхания</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
1.1.	Система дыхания и осанка	1	1		Блиц-опрос
1.2.	Упражнения на формирование правильной осанки	10		10	Наблюдение
1.3	Упражнения при нарушении осанки с использованием подручных средств	9	-	9	
<b>II</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
2.1.	Стретчинг. Основы стретчинга	6	1	5	Опрос
2.2	Стретчинг с элементами гибкости	6	-	6	Наблюдение
2.3	Основные элементы растяжки	6	-	6	
2.4.	Релаксация	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Танцевальный фитнес. Зумба.</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
3.1	История возникновения танцевального движения. Знакомство с Зумбой.	2	2	-	Беседа Опрос
3.2	Движения Зумбы	20	-	20	Наблюдение
3.3	Развитие технических навыков исполнения	28	-	28	Оценка качества исполнения
<b>IV</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>53</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	
4.1	Бытовые традиции русского народа и других стран, воплощение этого в танце.	3	3	-	Беседа
4.2	Танцевальные движения	23	-	23	Наблюдение
4.3	Разнообразные вариации движений	21	-	21	Оценка качества исполнения
4.4	Особенности танцевальных движений разных народов	8	-	8	
<b>V</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
5.1	Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации	1	1	-	Беседа
5.2	Практический тренинг	4	-	4	Наблюдение
5.3	Творческий поиск	5	-	5	
5.4	Представление результатов	4	-	4	Зачёт
<b>VI</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
6.1	Важность осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств	1	1	-	Беседа
6.2	Пластическая выразительность	2	-	2	Наблюдение
6.3	Полное слияние формы выражения с характером музыки.	2	-	2	
6.4	Актёрские приёмы	3	-	3	
6.5	Танцевальные образы	2	-	2	

6.6	Жизненные ситуации в этюдах	2	-	2	Оценка качества исполнения
6.7	Переживаемые чувства в движениях	2	-	2	
6.8	Изображение жестами внутреннего отношения к предмету	4	-	4	
6.9	Элементы актерской игры	2	-	2	
<b>VII</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	
7.1	Искусство профессиональных танцевальных коллективов. Художественный образ.	5	3	2	Беседа
7.2	Характер танца	2	-	2	Наблюдение
7.3	Отработка танцевальных элементов	4	-	4	Оценка качества исполнения
7.4	Техника танцевальных движений	18	-	18	
7.5	Выразительность и манера исполнения	8	-	8	Оценка качества исполнения
	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговый контроль
Итого:		<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	

### **Содержание учебного плана 5-го года обучения.**

#### **Вводное занятие – 1ч**

*Теория:* Содержание программы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности

#### **Раздел 1. Осанка и система дыхания – 20 ч**

##### **Тема 1.1. Система дыхания**

*Теория:* Система дыхания при выполнении упражнений для формирования правильной осанки в подростковом возрасте.

##### **Тема 1.2. Упражнения на формирование правильной осанки**

*Практика:* Выполнение упражнений на формирование правильной осанки.

**Тема 1.3. Упражнения при нарушении осанки с использованием подручных средств.**

*Практика:* Выполнение упражнений при нарушении осанки с использованием подручных средств.

#### **Раздел 2. Стретчинг. Упражнения на развитие гибкости – 20ч**

##### **Тема 2.1. Основы стретчинга**

*Теория:* Знакомство с понятием «стретчинг».

##### **Тема 2.2. Стретчинг с элементами гибкости**

*Практика:* Выполнение упражнений стретчинга с элементами гибкости.

##### **Тема 2.3. Основные элементы растяжки**

*Практика:* Выполнение основных элементов растяжки.

##### **Тема 2.4. Релаксация**

*Практика:* Выполнение упражнений на релаксацию

#### **Раздел 3. Танцевальный фитнес. Зумба – 50ч**

### **Тема 3.1. Зумба. История возникновения танцевального движения.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения танцевального движения. Ознакомление с названиями изучаемых движений. Знакомство с различными исполнителями танцевального движения.

### **Тема 3.2. Движения Зумбы.**

**Практика:** Танцевальные шаги. Базовые шаги. Техника шага. Легкость шага. Техника исполнения шагов. Ознакомление с разновидностью движений ног. Освоение движений рук и переходов. Соединение движений в связки.

### **Тема 3.3. Развитие технических навыков исполнения**

**Практика:** Работа над техническими навыками исполнения.

Выполнение тренировочных упражнений с целью выработки мышечной силы и выносливости. Выполнение упражнений на укрепление мышц. Растяжка. Выполнение упражнений на гибкость. Отработка выполнения движений и комбинаций. Исполнение движений и комбинаций, с добавлением рук и корпуса. Выполнение упражнений на растяжку мышц ног. Отработка четкости и исполнения танцевальных элементов.

## **Раздел 4. Народно-сценический танец – 53 ч**

**Тема 4.1. Бытовые традиции русского народа и других стран, воплощение этого в танце.**

**Теория:** История и традиции народных танцев.

Манера и характер ирландского танца. Яркость и горячность испанского танца. Пластика и мягкость восточных танцев.

### **Тема 4.2. Танцевальные движения.**

**Практика:** Усложнение движений, их соединение между собой. Умение переходить от одного движения к другому. Разучивание ковырялочки с тройным притопом, ковырялочки с подскоком. Движение «Гармошка». Разучивание простейшей дроби. Разучивание присядки с выведением ноги на ребро каблука на месте и в сторону. Знакомство с движением «бегунок». Разучивание движения простая «хлопушка». Работа над правильным исполнением движений в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Разучивание усложненной «веревочки» и «дроби», с помощью двойных ударов стопой. Отработка движений.

### **Тема 4.3. Разнообразные вариации движений**

**Практика:** Изучение движений и их разнообразных вариаций. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из русских народных танцев. Исполнение вариаций из испанского танца. Исполнение вариаций из ирландского танца. Исполнение вариаций из восточного танца. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев.

### **Тема 4.4. Особенности танцевальных движений разных народов.**

**Практика:** Изучение испанских, ирландских и восточных положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из испанского танца. Исполнение простейших движений из ирландского танца. Исполнение простейших движений из восточного танца.

## **Раздел 5. Танцевальная импровизация – 14 ч**

**Тема 5.1.** Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации.

**Теория:** Понятие – танцевальная импровизация .

**Тема 5.2.** Практический тренинг

**Практика:** Музыкальное оформление согласно с заданным движением.

**Тема 5.3.** Творческий поиск.

**Практика:** Выполнение заданий педагога. Сочинение комбинаций на середине зала.

**Тема 5.4.** Представление результатов.

**Практика:** Показ учащимися своих хореографических этюдов.

## **Раздел 6. Актёрское мастерство – 20 ч**

**Тема 6.1.** Важность осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств.

**Тема 6.2.** Пластическая выразительность

**Практика:** Выражение чувств пластикой тела.

**Тема 6.3.** Полное слияние формы выражения с характером музыки.

**Практика:** Умение передавать характер музыки действием собственного тела.

**Тема 6.4.** Актёрские приёмы

**Практика:** Знакомство с актерскими приёмами.

**Тема 6.5.** Танцевальные образы

**Практика:** Создание танцевальных образов.

**Тема 6.6.** Жизненные ситуации в этюдах

**Практика:** Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах

**Тема 6.7.** Переживаемые чувства в движениях.

**Практика:** Отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами.

**Тема 6.8.** Изображение жестами

**Практика:** Изображение жестами различных жизненных ситуаций.

**Тема 6.9.** Показ внутреннего отношения к предмету

**Практика:** Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги.

**Тема 6.10.** Элементы актерской игры.

**Практика:** Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в группе.

## **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа – 38 ч**

**Тема 7.1. Искусство профессиональных танцевальных коллективов. Художественный образ.**

**Теория:** Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов. Просмотр видеоматериалов. Объяснение смысла изучаемого номера. Художественный образ.

**Практика:** Работа над художественным образом.

**Тема 7.4. Характер танца**

**Практика:** Работа над характерностью танца

**Тема 7.5. Отработка танцевальных элементов.**

**Практика:** Отработка танцевальных элементов.

**Тема 7.6. Техника танцевальных движений**

**Практика:** Отработка техники танцевальных движений. Работа над четкостью в перестроениях. Работа над чёткостью исполнения танцевальных движений. Выработка синхронности в исполнении разучиваемого танца. Работа над техникой танца.

**Тема 7.10. Выразительность и манера исполнения.**

**Практика:** Работа над выразительностью исполнения. Работа над манерой и эмоциональностью исполнения.

**Итоговое занятие.**

### **Ожидаемые результаты**

**К концу 5-го года обучения дети должны:**

**Знать:**

- основные понятия и танцевальные движения танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение

**Уметь:**

- исполнять жанровый танец в соответствующей манере; через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа;

**Приобрести навыки:**

- исполнительского мастерства.

**Формы контроля:** входной, текущий, итоговый

**Методы и формы проведения занятий:**

**Методы:** словесный, наглядный, практический

**Формы:** групповая, мелкогрупповая, индивидуальная, ансамблевая

## **Блок 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП»**

### **Календарный учебный график**

#### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная площадка» (базовый уровень)**

Количество учебных недель – 36 на один год обучения; всего на пять лет обучения 180 недель.

Количество учебных дней: на первый и второй год обучения 72 дня; на 3-5 годов обучения 108 дней.

Начало занятий групп первого года обучения с начала сентября, окончание занятий конец мая;

Начало занятий 2-4 годов обучения с 1 сентября, окончание занятий до 31 мая, в зависимости от праздничных дней.

Место проведения: МБОУ «Первомайская СОШ»

Праздничные дни в учебном году: 4 ноября; 1-8 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая.

Занятия проходят и на каникулах, кроме трёх летних месяцев.

### **Календарный учебный график**

#### **1 год обучения**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество часов в неделю - 4

Начало занятий с \_\_\_ сентября, окончание занятий \_\_\_ мая

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа Рассказ Игра	2	Вводное занятие. Начальная диагностика Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство	Беседа. Начальная диагностика Опрос
2			Объяснение, рассказ Практическая работа	7	Концентрация внимания	Беседа Наблюдение Опрос
3			Объяснение, рассказ Практическая работа	3	Форма. Статичные позы.	Наблюдение Оценка качества исполнения
4	Октябрь		Объяснение, Практическая работа	4	Форма. Статичные позы.	Беседа Наблюдение Опрос
5			Объяснение,	6	Ориентация в пространстве	Беседа

			Практическая работа			Наблюдение Оценка качества исполнения
6			Объяснение, Практическая работа	8	Правильная работа ног при различных способах передвижения	Наблюдение Оценка качества исполнения
7	Ноябрь		Объяснение Практическая работа	1	Правильная работа ног при различных способах передвижения	Наблюдение Оценка качества исполнения
10			Рассказ, Беседа Объяснение, Практическая работа	7	Способы двигательного аппарата.	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
11			Рассказ, Беседа Объяснение, Практическая работа	7	Тренировка двигательных навыков.	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
12			Объяснение, Практическая работа	3	Простые танцевальные шаги и фигуры.	Наблюдение Оценка качества исполнения
13	Декабрь		Объяснение, Практическая работа	16	Простые танцевальные шаги и фигуры.	Наблюдение Оценка качества исполнения
14	Январь		Объяснение, Практическая работа	1	Простые танцевальные шаги и фигуры.	Наблюдение Оценка качества исполнения
15			Объяснение, Практическая работа	12	Разнообразие двигательных действий	Наблюдение Оценка качества исполнения
16			Объяснение, Практическая работа	3	«Контактные» звуки тела. Произведение звуков и движения, сопровождаемые ими	Наблюдение Оценка качества исполнения
17	Февраль		Объяснение, Практическая работа	6	«Контактные» звуки тела. Произведение звуков и движения, сопровождаемые ими	Наблюдение Оценка качества исполнения
19			Объяснение, Практическая работа	10	Последовательность движений	Наблюдение Оценка качества исполнения
20	Март		Объяснение, Практическая работа	1	Последовательность движений	Наблюдение Оценка

			работа			качества исполнения
21			Объяснение, Практическая работа	12	Танец «Толстячок»	Наблюдение Оценка качества исполнения
22			Объяснение Практическая работа	3	Весна и пробуждение природы	Наблюдение Оценка качества исполнения
23	Апрель		Объяснение, Практическая работа	11	Весна и пробуждение природы	Наблюдение Оценка качества исполнения
24			Объяснение, Практическая работа	5	Чередование быстрых и медленных движений.	Наблюдение Оценка качества исполнения
25	Май		Объяснение, Практическая работа	8	Чередование быстрых и медленных движений	Наблюдение Оценка качества исполнения
26			Объяснение, Практическая работа	7	Скоро лето	Наблюдение Оценка качества исполнения
27			Практическая работа	1	Контрольное занятие	Итоговый контроль
Итого:				<b>144</b>		

### Календарный учебный график 2 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество часов в неделю - 4

Начало занятий с \_\_\_ сентября, окончание занятий \_\_\_ мая

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа Рассказ Игра	2	Введение в образовательную программу Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство	Беседа. Начальная диагностика Опрос
2			Объяснение, рассказ Практическая работа	10	Азбука музыкального движения	Беседа Наблюдение Опрос
3	Октябрь		Объяснение, Практическая	15	Азбука музыкального движения	Беседа Наблюдение

			работа			Опрос
4			Объяснение, Практическая работа	3	Партерная гимнастика.	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
5	Ноябрь		Объяснение Практическая работа	9	Партерная гимнастика.	Наблюдение
6			Рассказ, Беседа Объяснение, Практическая работа	9	Азбука классического танца	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
7	Декабрь		Объяснение, Практическая работа	4	Партерная гимнастика.	Наблюдение Оценка качества исполнения
8			Объяснение, Практическая работа	8	Азбука классического танца	Наблюдение Оценка качества исполнения
9			Беседа Объяснение, Практическая работа	4	Русский народно- сценический танец	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
10	Январь		Объяснение, Практическая работа	7	Русский народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
11			Объяснение, Практическая работа	7	Азбука классического танца	Наблюдение Оценка качества исполнения
12	Февраль		Объяснение, Практическая работа	8	Русский народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
13			Объяснение, Практическая работа	8	Азбука классического танца	Наблюдение Оценка качества исполнения
14	Март		Объяснение, Практическая работа	8	Русский народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
15			Объяснение, Практическая работа	8	Азбука классического танца	Наблюдение Оценка качества исполнения

16	Апрель		Объяснение, Практическая работа	8	Русский народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
17			Объяснение, Практическая работа	4	Азбука классического танца	Наблюдение Оценка качества исполнения
18			Беседа Объяснение, Практическая работа	4	Постановочная работа	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
19	Май		Объяснение, Практическая работа	6	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
20			Практическая работа	9	Репетиционная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
21			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Итоговый контроль
Итого:				<b>144</b>		

### Календарный учебный график 3 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Количество часов в неделю - 6

Начало занятий с \_\_\_ сентября, окончание занятий \_\_\_ мая.

№ п/п	Месяц	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа Рассказ	1	Введение Инструктаж по ТБ.	Собеседование
2			Объяснение, практическая работа	16	Азбука музыкального движения	Беседа Наблюдение Опрос Оценка качества исполнения
3			Беседа, Рассказ, Объяснение Практическая работа	7	Танец «Полька»	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения

4	Октябрь		Объяснение, практическая работа	13	Азбука музыкального движения	Наблюдение Оценка качества исполнения
5			Объяснение, практическая работа	15	Движения танца «Полька»	Наблюдение Оценка качества исполнения
6	Ноябрь		Объяснение, практическая работа	16	Движения танца «Полька»	Наблюдение Оценка качества исполнения
7			Беседа, рассказ, Объяснение, практическая работа	8	Русский народный танец	Беседа Блиц-опрос Наблюдение Оценка качества исполнения
8	Декабрь		Объяснение, практическая работа	14	Движения танца «Полька»	Наблюдение Оценка качества исполнения
9			Объяснение, практическая работа	8	Русский народный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
10			Объяснение, практическая работа	4	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
11	Январь		Объяснение, практическая работа	8	Движения танца «Полька»	Наблюдение Оценка качества исполнения
12			Объяснение, практическая работа	8	Русский народный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
13			Объяснение, практическая работа	4	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
14	Февраль		Объяснение, практическая работа	12	Русский народный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
15			Объяснение, практическая работа	12	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения

16	Март		Объяснение, практическая работа	12	Русский народный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
17			Практическая работа	12	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
18	Апрель		Объяснение, практическая работа	12	Русский народный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
19			Практическая работа	14	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
20	Май		Практическая работа	19	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
21			Практическая работа	1	Итоговое занятие.	Итоговый контроль
Итого:				<b>216</b>		

### Календарный учебный график 4 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Количество часов в неделю - 6

Начало занятий с \_\_\_ сентября, окончание занятий \_\_\_ мая.

№ п/п	Месяц	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа Рассказ	1	Введение Инструктаж по ТБ.	Беседа. Опрос
2			Объяснение, рассказ, практическая работа	4	Азбука музыкального движения	Беседа Наблюдение Опрос Оценка качества исполнения
3			Беседа, рассказ, объяснение практическая работа	19	Современный танец	Беседа Тестирование Наблюдение Оценка качества исполнения

4	Октябрь		Объяснение, практическая работа	4	Азбука музыкального движения	Наблюдение Оценка качества исполнения
5			Объяснение, практическая работа	24	Современный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
6	Ноябрь		Объяснение, практическая работа	2	Азбука музыкального движения	Наблюдение Оценка качества исполнения
7			Беседа, рассказ, Объяснение, практическая работа	16	Современный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
8			Объяснение, практическая работа	6	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
9	Декабрь		Объяснение, практическая работа	14	Современный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
10			Объяснение, практическая работа	12	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
11	Январь		Объяснение, практическая работа	8	Современный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
12			Объяснение, беседа, рассказ Практическая работа	6	Танец Вальс	Наблюдение Оценка качества исполнения
13			Объяснение, практическая работа	4	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
14	Февраль		Объяснение, практическая работа	6	Современный танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
15			Объяснение, практическая работа	8	Танец Вальс	Наблюдение Оценка качества исполнения

16			Объяснение, практическая работа	10	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
17	Март		Объяснение, практическая работа	8	Танец Вальс	Наблюдение Оценка качества исполнения
18			Практическая работа	16	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
19	Апрель		Практическая работа	5	Танец Вальс	Наблюдение Оценка качества исполнения
20			Практическая работа	23	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
21	Май		Практическая работа	19	Репетиционная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
22			Практическая работа	1	Итоговое занятие.	Итоговый контроль
Итого:				<b>216</b>		

### Календарный учебный график 5 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Количество часов в неделю - 6

Начало занятий с \_\_\_ сентября, окончание занятий \_\_\_ мая.

№ п/п	Месяц	Дата пров-ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа Рассказ	1	Введение Инструктаж по ТБ.	Беседа. Опрос
2			Объяснение, рассказ, практическая работа	6	Система дыхания и осанка	Беседа Наблюдение Блиц-опрос
3			Беседа, рассказ, объяснение практическая работа	6	Стретчинг	Беседа Опрос Наблюдение

4	Сентябрь		Беседа Рассказ Объяснение, практическая работа	11	Танцевальный фитнес «Зумба»	Беседа Опрос Наблюдение Оценка качества исполнения
5	Октябрь		Объяснение, практическая работа	6	Система дыхания и осанка	Наблюдение
6			Объяснение, практическая работа	6	Стретчинг	Наблюдение Оценка качества исполнения
7			Объяснение, практическая работа	16	Зумба	Наблюдение Оценка качества исполнения
8	Ноябрь		Объяснение, практическая работа	6	Система дыхания и осанка	Наблюдение
9			Беседа, рассказ, Объяснение, практическая работа	6	Стретчинг	Наблюдение Оценка качества исполнения
10			Объяснение, практическая работа	12	Зумба	Наблюдение Оценка качества исполнения
11			Беседа, Объяснение Практическая работа	2	Танцевальная импровизация	Беседа Наблюдение
12	Декабрь		Объяснение, практическая работа	2	Система дыхания и осанка	Наблюдение
13			Объяснение, практическая работа	2	Стретчинг	Наблюдение
14			Объяснение, практическая работа	11	Зумба	Наблюдение Оценка качества исполнения
15			Объяснение Практическая работа	5	Танцевальная импровизация	Наблюдение Оценка качества исполнения
16			Объяснение Практическая работа	4	Актерское мастерство	Беседа Наблюдение

17	Январь		Объяснение, практическая работа	12	Народно- сценический танец	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
18			Объяснение Практическая работа	5	Танцевальная импровизация	Наблюдение
19			Объяснение, практическая работа	5	Актерское мастерство	Наблюдение Оценка качества исполнения
20	Февраль		Объяснение, практическая работа	14	Народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
21			Объяснение, практическая работа	2	Танцевальная импровизация	Наблюдение Зачет
22			Объяснение, практическая работа	8	Актерское мастерство	Наблюдение Оценка качества исполнения
23	Март		Объяснение, практическая работа	14	Народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
24			Практическая работа	3	Актерское мастерство	Наблюдение Оценка качества исполнения
25			Объяснение, практическая работа	7	Постановочная работа	Беседа Наблюдение
26	Апрель		Объяснение, практическая работа	13	Народно- сценический танец	Наблюдение Оценка качества исполнения
27			Практическая работа	13	Постановочная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
28	Май		Практическая работа	17	Репетиционная работа	Наблюдение Оценка качества исполнения
29			Практическая работа	1	Итоговое занятие.	Итоговый контроль
Итого:				<b>216</b>		

## **Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, костюмерной комнаты;
- реквизит к концертным номерам;
- музыкальная аппаратура, ноутбук, видео- и аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

### **Методическое обеспечение.**

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ;
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

### **Дидактическое обеспечение программы**

- специализированная литература;
- видеозаписи с обучающей информацией по различным направлениям хореографии;
- аудиозаписи, соответствующие по темпу ритму и характеру музыки.
- упражнения.

## Кадровое обеспечение программы

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

## Формы аттестации

### Виды и формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *Начальный контроль*: определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале первого года обучения. Проводится в виде собеседования и анкетирования.
- *Входной контроль*: проводится в начале учебного года второго и последующих годов обучения с целью определения степени сохранности изученного материала на предыдущих годах обучения.
- *Текущий контроль*: проводится по завершении изучения раздела программы с целью определения качества усвоения учащимися программного материала.
- *Промежуточный контроль*: осуществляется в конце каждого учебного года. Цель: определение уровня усвоения теоретических знаний и степень развития практических умений.
- *Итоговый контроль*: проводится по результатам прохождения полного курса обучения

### Оценочные материалы

#### *Проверка качества.*

*Высокий уровень освоения программы (знания на «отлично»).*

Владение терминологией и знание основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. Двигательные навыки участника развиты комплексно, что отражается в музыкальности, ритмичности, точности исполнения, как ряда отдельных движений, так и комбинации в танце. Высокий уровень освоения программы также предполагает активное участие в концертной деятельности, показательных уроках, умении работать в коллективе и исполнении сольных партий. Учащийся полностью владеет предлагаемым репертуаром и выполняет необходимые требования педагога-хореографа.

*Средний уровень освоения программы (знания на «хорошо»).*

Неполное владение теоретическим материалом и танцевальной дисциплиной, соответствующим году обучения. Не точное исполнение танцевальных движений и комбинаций с точки зрения координации движений, четкости и музыкальности. Умение работать в коллективе. Неполное владение репертуаром коллектива, и не достаточно успешное выполнение требований педагога-хореографа.

*Низкий уровень освоения программы (знания на «удовлетворительно»)*

Достаточно слабое усвоение теоретического материала по программе, соответствующего года обучения. Допущение неточностей при исполнении танцевальных движений и комбинаций. Не достаточно сформированные умения и навыки работы в коллективе. Частичное участие в репертуаре коллектива, ввиду невыполнения требований педагога-хореографа.

### **Диагностика достижений учащихся**

#### **Критерии оценок.**

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

#### **При оценке работы учитывается:**

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Результаты представляются в личной карточке учащегося.

Критерии оценок	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Развитие навыков	Применение	Умение чётко выполнять элементы танца	Развитие творческих навыков	Участие в концертах и конкурсах
ФИО							

Способ отслеживания развития физических способностей – тестирование.

Организаторские, творческие, познавательные способности определяются с помощью опроса детей, бесед с родителями и классными руководителями.

При анализе результатов развития ребёнка за год намечается индивидуальная работа.

## Контроль

№ п/п	Название раздела	Что проверяется
<i>1 год обучения</i>		
1	Концентрация внимания	Концентрация внимания на объяснениях и действиях учителя, на работе собственного тела, на начале или прекращении сигнала.
2	Форма. Статичные позы	Понимание формы и статичных поз.
3	Ориентация в пространстве	Умение ориентироваться в пространстве
4	Правильная работа ног при различных способах передвижения	Умение правильно работать ногами при различных способах передвижения
5	Способы двигательного аппарата	Умение выполнять движения разными частями тела
6	Тренировка двигательных навыков	Умение выполнять движения разноплановых сказочных героев
7	Простые танцевальные шаги и фигуры	Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
8	Разнообразие двигательных действий	Двигательные навыки
9	«Контактные» звуки тела. Произведение звуков и движения, сопровождаемые ими	Выполнение контактных звуков
10	Последовательность движений	Чередование выполнения быстрых и медленных движений
11	Танец «Толстячок»	Умение исполнять элементы танца
12	Этюд «Весна и пробуждение природы»	Умение исполнять элементы этюда
13	Чередование быстрых и медленных движений	Умение чередовать быстрые и медленные движения
14	Этюд «Скоро лето»	Умение исполнять элементы этюда
<i>2 год обучения</i>		
1	Азбука музыкального движения	Умение выполнять основные элементы ритмики <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);</li> <li>- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);</li> <li>- упражнения на координацию движений;</li> <li>- коллективно-порядковые упражнения.</li> </ul>

		- упражнения на гибкость Умение ориентироваться в пространстве Умение слышать такты музыки, различать темпы музыки, ритм, настроение
2	Партерная гимнастика	Умение выполнять упражнения из комплекса партерной гимнастики (специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу).
3	Азбука (элементы классического танца)	Проверка усвоения основных шагов, движений, позиций изученных за год.
4	Русский народно-сценический танец	Понимание истории и сюжета танца. Умение исполнять элементы танца.
5	Постановочная и репетиционная работа	Понимание характера танца и умение его передачи. Умение выполнять комплекс движений под такт музыки, синхронность исполнения.
<b><i>3 год обучения</i></b>		
6	Азбука музыкального движения	Умение выполнять элементы шагов. Умение выполнять заключение танцевальных движений и комбинаций. Выполнение движений в различных темпах.
7	Танец «Полька»	Понимание истории и сюжета танца. Умение исполнять элементы танца.
8	Русский народный танец	Понимание истории и сюжета танца. Умение исполнять элементы и движения танца.
9	Постановочная и репетиционная работа.	Понимание характера танца и умение его передачи. Умение выполнять комплекс движений под такт музыки, синхронность исполнения.
<b><i>4 год обучения</i></b>		
10	Азбука музыкального движения	Умение отражать в движении разнообразные ритмические рисунки музыкальных произведений. Знание танцевальных жанров.
11	Современный танец.	Понимание особенностей современного танца. Умение исполнять элементы и движения танца.
12	Вальс	Умение исполнять основные шаги и движения вальса. Знать и уметь исполнять основные позиции в паре. Умение вести музыкальный счёт. Понимание истории танца и сюжета. Умение выразительно двигаться в танце вальса в соответствии с музыкой.
13	Постановочная и репетиционная работа.	Понимание характера танца и умение его передачи. Умение выполнять комплекс движений под такт музыки, синхронность исполнения.
<b><i>5 год обучения</i></b>		
14	Стретчинг	Выполнение упражнений стретчинга с элементами гибкости.
15	Осанка и система дыхания	Выполнение упражнений при нарушении осанки с использованием подручных средств, в соответствии с правильным дыханием.
16	Танцевальный фитнес. Зумба.	Техника исполнения движений Зумбы.

17	Народно-сценический танец	Бытовые танцевальные традиции разных народностей. Исполнение простейших движений из испанского, ирландского, восточного и русских народных танцев.
18	Танцевальная импровизация	Выполнение танцевальных импровизаций.
19	Актёрское мастерство	Умение передавать характер музыки действием собственного тела. Умение передачи чувств и характера музыкального материала. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в группе.
20	Постановочная и репетиционная работа.	Понимание характера танца и умение его передачи. Умение выполнять комплекс движений под такт музыки, синхронность исполнения.

### **Способы проверки ЗУН учащихся:**

- первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов;
- метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).
- после изучения каждого раздела на практических занятиях учащиеся показывают, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.
- итоговая аттестация.

### **Формы подведения итогов программы:**

по темам и разделам могут быть разнообразными: открытые занятия, тематические концерты, участие в школьных праздниках, конкурсы школьного, муниципального и областного уровня.

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения на середине зала;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку;
- Оценить себя в танце и т. д.

**Метапредметные результаты** – формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Познавательные УУД:**

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
  - осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

#### **Методические материалы**

Организация образовательного процесса – очная.

### **Методы обучения:**

Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой, дискуссионный, проектный)
- и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

### **Методические условия реализации программы**

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы, последовательно обучающиеся осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

**Основной формой организации образовательного процесса** является групповое занятие одновозрастной учебной группы, а также работа с частью коллектива. Программой предусматриваются индивидуальные занятия, с одарёнными детьми, а также деление на группы по гендерному признаку в процессе обучения.

### **Формы организации учебного занятия:**

Основная форма работы с учащимися является музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игровые ситуации, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и репетиционная работа.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

### ***Занятия строятся по следующей схеме:***

#### **1. Вводная часть:**

- орг. момент;
- постановка познавательной задачи;
- расстановка детей в зале;
- разминка.

#### **2. Основная часть:**

- повторение домашнего материала;
- подведение итогов группового занятия;
- показ новых элементов танца;
- отработка и закрепление;
- подведение итогов.

#### **3. Подведение общих итогов:**

- анализ и обсуждение работы в группе;
- закрепление материала;
- задание на дом

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>2 год обучения</b>					
1	Азбука музыкального движения	Объяснение, Рассказ, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения
2	Партерная гимнастика	Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения Коврики	Наблюдение Оценка качества исполнения
3	Азбука (элементы классического танца)	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения
4	Русский народно-сценический танец	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
5	Постановочная работа	Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения
<b>3 год обучения</b>					
6	Азбука музыкального движения	Объяснение, Рассказ, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения
7	Танец «Полька»	Объяснение, Рассказ, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
8	Русский народный танец	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
9	Постановочная работа.	Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения

<b>4 год обучения</b>					
10	Азбука музыкального движения	Объяснение, Рассказ, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения
11	Современный танец.	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
12	Постановочная работа.	Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение Оценка качества исполнения
13	Вальс	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
<b>5 год обучения</b>					
14	Стретчинг	Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение
15	Осанка и система дыхания	Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение
16	Танцевальный фитнес. Зумба.	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
17	Народно-сценический танец	Рассказ, Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Видеозаписи Аудиозаписи Упражнения	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
18	Танцевальная импровизация	Беседа Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения Задания	Беседа Наблюдение Зачёт
19	Актёрское мастерство	Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения Специализированная литература Задания	Беседа Наблюдение Оценка качества исполнения
20	Постановочная работа.	Беседа, Объяснение, Практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Аудиозаписи Упражнения	Наблюдение, Оценка качества исполнения

## Список литературы педагога

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии». М. - 2010 г.
2. Бекина Т.Д. «Музыка и движение». М. Просвещение - 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». М. - 2011г.
4. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах». М. - 1982 г.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе». Киев - 2014 г.
6. Бочкарева Н.И. «Русский народный танец: теория и методика». Кемерово - 2006 г.
7. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей». – Россия: Издательство «Музыкальная палитра», 2007г.
8. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С. «Программа воспитания и обучения».-2-е издание исправленное и дополненное. М.: Мозайка-синтез - 2014г.
9. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих». М. - 2004 г.
10. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М.: «ВЛАДОС» - 2004г.
11. Громова Е.Н. «Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца: учебно-методическое пособие». Спб.: государственный Университет Профсоюзов. - 2006 г.
12. Джим Холл (перевод с английского языка Т.В. Сидориной) «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». Москва: ООО «Издательство АСТ: Астрель», 2009г.
13. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах». М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер» - 2004 г.
14. Ермаков Д.А. «В вихре вальса» - Москва: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер». - 2003г.
15. . Зацепина К. «Народно – сценический танец». М.: Искусство - 1976г.
16. Иванникова О. «Классические танцы». Донецк - 2003 г.
17. Иванникова О.В. «Классические танцы: Танго и медленный вальс». М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер» - 2003г.
18. Иванникова О.В. «Народные танцы». М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер» - 2007г.
19. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». – Издательство «Гном-пресс», 1997г.
20. Масютенко В. «Снегири. Сборник танцев». Красноярск - 1991г.

21. Матушкина М.В. «Особенности современного танца». Научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» - июнь 2011г.

22. Полятков С. «Основы современного танца». Ростов на-Дону: Изд. «Феникс» - 2005 г.

23. Пряхина О.В. «Программа «Пластика движений» в сборнике: «Программа для учреждений дополнительного образования детей». Выпуск 2.-2-е издание. М.:ГОУ ЦРСДОД - 2013 г.

24. Резникова З. «Танцы для детей». М. - 1968 г.

25. Сарамин В. «Танцевальный фольклор Тамбовского края». Тамбов-1991г.

26. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5». – Россия, г. Санкт-Петербург, 2006г.

27. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». М. – 2011 г.

28. Чибрикова-Луговская А.«Ритмика. Методическое пособие». М. - 1998г.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров». М. - 1961г.

2. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.

3. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев». «Феникс». 2005г.

4. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей на занятиях хореографии». «Феникс» - 2011г.

5. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка». Спб. - 2014 г.

6. Детская энциклопедия «Балет»- М., «Астрель АСТ» - 2001г.

7. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы». Ростов на Дону: изд. «Феникс», 2004 г.

8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Книга для учащихся». М. - 2010 г.

#### **Список рекомендуемой литературы для родителей:**

1. Астафьев Б. В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М. - 1975г.

2. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». М. - 2011г.

3. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов» М. – 2010 г.

4. Боттомер П. «Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия», перевод с англ. К. Молькова. - М.: Изд-во «Эксмо» - 2006 г.

5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М. - 2003 г.