

Отдел образования администрации
Первомайского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»
Первомайского района Тамбовской области

Принято
на заседании
методического совета
протокол №
от _____ года.



Утверждаю
Директор МБОУ
«Первомайская средняя
общеобразовательная школа»
Л.А. Груздева
_____ г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Взгляд через фотообъектив»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Щербачева И.К.,
педагог дополнительного образования

п.Первомайский 2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Взгляд через фотообъектив»
3. Сведения об авторах:	
3.1 ФИО, должность	Щербачева Ирина Константиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее ФЗ); • Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) (далее – федеральная Концепция); • Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г. (далее - Методические рекомендации).
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Техническая
4.4. Тип программы	Дополнительная внеурочная
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Уровень программы	Стартовый
4.7. Возраст учащихся по программе	15-17 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год
4.9. Заключение экспертного совета	Протокол заседания №10 от «10» сентября 2019г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Взгляд через фотообъектив»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотообъектив» входит во внеурочную деятельность по общеинтеллектуальному и исследовательскому направлению развития личности.

По уровню освоения программа является **общеразвивающей**, так как способствует развитию технической, художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса. По целевой

установке является **образовательной** – знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Актуальность данной программы технической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного и технического образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир фото искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы

Данная Программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ художественной и технической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий, а также способствует расширению и повышению художественной и технической культуры детей.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков. Целесообразность определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки графической информации. Учащиеся получают начальные навыки цифровой обработки изображений, которые необходимы для их успешной реализации в современном мире.

Применение в образовательном процессе современных педагогических технологий способствует сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Адресат программы

Программа «Взгляд через фотообъектив» адресована детям 14-17 лет, для обучения принимаются все желающие. При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, учитывая начальную подготовку. С этой целью проводится анкетирование детей и предварительный контроль в форме собеседования.

Возрастные особенности учащихся

Старший школьный возраст (14-17 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательного процесса по программе – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72.

Режим занятий: 36 рабочих недель в год, из расчета 1 раз в неделю по 2 часа минут с физкультминуткой;

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, занятия проводятся со всем составом учебной группы, индивидуально.

Уровень освоения программы – базовый.

Формы обучения

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 1 года с детьми разных возрастных групп: 14 – 17 лет.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятие состоит из теоретической и практической частей, большее количество времени отведено практической части.

В процессе реализации программы используются следующие *формы организации занятий*:

- традиционное занятие;

- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- занятие – путешествие;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- коллективная работа;
- конкурсы;
- викторина;
- создание проектов;
- защита проекта;
- итоговое занятие.
- выставка творческих работ

Содержание программного материала подобрано согласно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся и направлено на выявление, формирование и развитие творческого потенциала детей.

В образовательном процессе используются различные **методы обучения**:

- *объяснительно – иллюстративный* (объяснение, беседа, рассказ, показ иллюстраций и наглядных пособий),
- *репродуктивный* (создание фотографий по образцу, демонстрация приемов работы),
- *проблемно – поисковый* (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции),
- *проектный* (творческие проекты, самостоятельная коллективная и индивидуальная работа).

Образовательные технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности учащихся на основе использования имеющегося у них опыта;

Технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога;

Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместных действий учащихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

Технология проектной деятельности позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

Информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения.

Здоровьесберегающие технологии:

1.санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);

2.психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);

3.физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз и рук).

1.2. Цель программы

Формирование технической деятельности детей, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком фото искусства.

В ходе образовательного процесса открываются неограниченные возможности для познавательной деятельности, создаются условия для эмоционально-психологической нагрузки, влияющей на воспитание характера, воли и способствующей социальной адаптации, что плодотворно влияет на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся.

Знакомство с фотоискусством, и изготовлением цифрового фотоматериала в необычных жанрах и сам процесс технического творчества, не менее важен для ребенка, чем результат, и является важным компонентом технического образования.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения «Взгляд через фотообъектив»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с современными принципами и методами цифровой обработки изображений;
- познакомить с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии;
- освоить приемы работы в редакторе *Photoshop* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала;
- научить ретушировать фотографии, восстанавливать старые фотографии, создавать коллажи и иллюстрации.

Развивающие:

- выявление возможностей детей к творческой и технической работе;
- реализация собственных идей и замыслов;
- развитие самостоятельности в работе;
- развитие умений и навыков работы с фотоаппаратом и в разных жанрах;
- привитие интереса к работе фотографа.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за начатое дело;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание чувства взаимопомощи и уважения друг к другу.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Раздел 1. Введение	1	1	0	
1.1	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	1	1		Беседа
2	Раздел 2. История возникновения фотографий	2	2	0	
2.1	Фотография: хобби или будущая профессия	1	1		Беседа
2.2	История возникновения фотографии.	1	1		Беседа
3	Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	5	3	2	
3.1	Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов	2	1	1	Беседа Тренировочное упражнение
3.2	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1		1	Игра
3.3	Фотообъектив. Виды фотообъективов.	1	1		Опрос
3.4	Фотовспышка.	1	1		Опрос
4	Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	22	10	12	
4.1	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	1		1	Тренировочное упражнение
4.2	Свет и его роль в фотографии	1		1	Тренировочное упражнение
4.3	Технические приемы фотосъёмки	1	1		Беседа
4.4	Масштаб изображения. Изображение	1	1		Беседа

	пространства.				
4.5	Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.6	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.7	Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.8	Предметная фотосъемка. Съемка еды	2	1	1	Самостоятельная работа
4.9	Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.10	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	2	1	1	Выставка
4.11	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.12	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	2	1	1	Защита творческих работ
4.13	Подготовка фотографий к фотовыставке.	2		2	Выставка
5	Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	18	7	11	
5.1	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1		Беседа
5.2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1		1	Тренировочное упражнение
5.3	Общая коррекция изображений.	2	1	1	Самостоятельная работа
5.4	Получение цифровых изображений.	2	1	1	Самостоятельная работа
5.5	Изучение меню изображение и слой.	1		1	Самостоятельная работа
5.6	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1		1	Тренировочное упражнение
5.7	Редактирование фотографий-пробников.	2	1	1	Самостоятельная работа
5.8	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2	1	1	Тренировочное упражнение
5.9	Подбор фона для слоёв.	2	1	1	Самостоятельная работа
5.10	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	2	1	1	Защита творческих работ
5.11	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	2		2	Выставка
6	Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	8	3	5	
6.1	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	1	1		Беседа
6.2	Титры.	1		1	Тренировочное упражнение
6.3	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	2	1	1	Самостоятельная работа

6.4	Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	2	1	1	Самостоятельная работа
6.5	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	2		2	Защита творческих работ
7	Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	16	2	14	
7.1	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	2		2	Защита творческих работ
7.2	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	2		2	Опрос
7.3	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем селе – весна» в фото-видеоархив.	2		2	Защита творческих работ
7.4	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	2		2	Самостоятельная работа
7.5	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	2		2	Опрос
7.6	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	2		2	Самостоятельная работа
7.7	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего села» в фото-видеоархив.	2		2	Защита творческих работ
7.8	Итоговое занятие. Анализ деятельности	2	2		Выставка
Итого		72			

Содержание учебного плана первого года обучения

1.«Введение»

Тема 1.1 Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».

Теория.

Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.

Поддержка начинающих фотографов. Рассказ о правилах фотосъёмки, помогающие развить навыки фотографирования и как сделать фотографии более профессиональными. Как правильно фотографировать общий пейзаж, чтобы фото приобрело свою индивидуальность, и притягательность взгляда.

Присутствие в фотографиях сюжета, фона, асимметрии, уравновешенности композиции. Наличие правильной точки съёмки и фантазии. Наличие правильной постановки освещения. Наличие правильного акцента. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 1.2. Фотография: хобби или будущая профессия. История возникновения фотографии.

Теория.

Роль фотоискусства в жизни человека, как основа творческой деятельности. Широкое распространение фотографии, цифровые камеры, сотовые телефоны, медиаплееры, ноутбуки и т.д. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Фотография: хобби или будущая профессия. Фотография как увлечение. Самые лучшие фотографии из семейного альбома. Техника безопасности. Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. История возникновения и развития фотографии. Цифровая фотография: преимущества и недостатки. Снаряжение

фотографа-любителя. Цели и задачи работы фотостудии в школе. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки.

Тема 2.1. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов.

Теория.

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 2.2. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Что такое хорошая фотография.

Теория.

Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. Основные понятия и принципы хорошей фотографии.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 2.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Глубина резкости ISO.

Теория.

Дать определение, что такое фокусировка, экспозиция, выдержка, диафрагма.

Автоматический выбор точки фокусировки. Ручной выбор точки фокусировки. Режимы фокусировки. Экспозиция — количество света, получаемого светочувствительным элементом. Экспозиция в фотографии определяется двумя параметрами – значениями диафрагмы и выдержки. Значение и обозначение диафрагмы. Чувствительность ISO.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 2.4. Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка.

Теория.

Виды объективов. Классификация фотообъективов. Фокусное расстояние. Широкоугольные и длиннофокусные объективы. Виды вспышек для фотоаппаратов. Понимание освещения. Встроенная и выдвигаемая вспышка. Основные ошибки работы со вспышкой.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

3. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Тема 3.1. Понятие композиции. Построение фотоснимка.

Теория.

Принципы построения фотографического снимка, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение. Принцип раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы.

Широкое понимание композиции в сочетании всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 3.2. Свет и его роль в фотографии. Правила компоновки.

Теория.

Понятие теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещенности. Использование искусственных источников освещения. Как приручить естественный свет на природе. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 3.3. Технические приемы фотосъемки. Перспектива и объем.

Теория.

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объектная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы, макросъёмка. Репортажная съёмка, съёмка торжественных мероприятий, приемы скрытой съёмки. Выездная фотосъёмка (место оговаривается в группе).

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъёмка.

Тема 3.4. Масштаб изображения. Изображение пространства.

Теория.

Понятие формулы масштаба изображения, величина. Закономерность фотографии: масштаб изображения предмета на снимке, определяющийся отношением величины изображения предмета к его действительной величине, прямо пропорционален фокусному расстоянию объектива и находится в обратной зависимости от расстояния, с которого ведется съёмка.

Масштаб изображения, распределение акцентов на необходимые объекты в кадре. Точка съёмки. Выбор плана - один из моментов общего композиционного построения снимка и значение этого момента в реализации изобразительного замысла.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъёмка.

Тема 3.5. Пейзаж. Фотосъёмка природы. Практическое занятие по теме пейзаж «Золотая осень».

Практика.

Самостоятельная фотосъёмка природы. Особенности фотосъёмки на природе. Применение правил фотосъёмки на природе. Определение типа планируемого фотоснимка: снимка самой природы или природные объекты, фон для съёмки людей или животных.

Тема 3.6. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.

Теория.

Выбор объектива для съёмки пейзажа. Основные правила построения композиции для фотографирования пейзажа. Выбор в пользу градиентных и поляризационных фильтров. На первый взгляд пейзажная фотография очень простой тип фотосъёмки. Кажется, что достаточно лишь выйти с фотоаппаратом на улицу, выбрать достойный объект и нажать кнопку спуска затвора. Однако, увидев свои первые кадры, можно быть разочарованным. На что следует обратить внимание при съёмке пейзажа, и как получить прекрасные снимки. Объектив для съёмки пейзажей. Правила съёмка воды.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъёмка.

Тема 3.7. Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.

Теория.

Освещение для съемки натюрморта. Студийное осветительное оборудование и подручные приборы. Оригинальные кадры с самостоятельно установленным искусственным светом. Правильная фокусировка.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъемка.

Тема 3.8. Предметная фотосъемка. Съемка еды.

Теория.

Понятие о предметной фотосъемке. Основное назначение предметной фотосъемки. Получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка, типы и разделение на сложности. Важные значения при предметной фотосъемке, четкость снимков без размытости или бликов. Ракурсы предметной фотосъемки. Выбор правильного фона.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъемка.

Тема 3.9. Портрет. Практическое занятие по теме портрет.

Теория.

Портрет (фотопортрет) – один из самых распространенных и самых сложных жанров современного фотоискусства, пришедший из живописи и позаимствовавший множество ее художественных приемов. Фотография-портрет должна передавать не только черты лица человека, но настроение, эмоции, внутренний мир и окружающую среду одновременно, заглянуть не только в прошлое и будущее, но и остаться в настоящем.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъемка.

Тема 3.10. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.

Теория.

Особенности портретной съемки – техника и основы, секреты красивой фотосъемки. Правила портретной съемки - как правильно снимать портреты, особенности и техника фотосъемки. Фотоискусство может помочь раскрыть характер и внутренний мир модели, узнать человека лучше, если соблюдены все правила портретной съемки. Фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Как добиться фотографу художественной выразительности?

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъемка.

Тема 3.11. Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.

Теория.

Репортаж — сложный жанр, ведь он объединяет портрет, пейзаж и бытовую съемку. Фоторепортаж может состоять из одной фотографии или серии снимков. В первом случае фото должно быть максимально выразительным, чтобы передать весь смысл события. Репортаж может раскрывать тему одним кадром, когда задуманный сюжет удается вместить в единственный снимок, или при помощи фотоочерка, то есть серии кадров. При этом события могут быть последовательными или, наоборот, хаотичными, но объединенными одной темой и идеей.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъемка.

Тема 3.12. Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.

Теория.

Кто такой, репортажный фотограф и особенности его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Особенности настоящей репортажной фотосъемки. Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Самостоятельная фотосъемка.

Тема 3.13. Подготовка фотографий к фотовыставке. «Новогодняя сказка».

Практика.

Подбор фотографий для фотовыставки. Печать фотографий и оформление фоторабот. Подбор необходимого места для проведения фотовыставки. Выставка фотографий.

4. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Тема 4.1. Знакомство с Adobe Photoshop.

Теория

Предназначение и использование программы Adobe Photoshop. Обработка цифровых фотографий, ретушь изображений, художественные изображения. Интерфейс Adobe Photoshop. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.2. Интерфейс Adobe Photoshop. Редактирование.

Теория

Растровый графический редактор Adobe Photoshop используется для создания и обработки растровых файлов. Широкое распространение использования программы в дизайнерской среде, так как в ней создаются дизайн-макеты любого вида: реклама, полиграфия, иллюстрация, веб-графика, сайты, фотография и т.д. Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop и 4 основные части: главное командное меню, палитра инструментов, рабочая область, основные палитры редактора.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.3. Получение цифровых изображений. Общая коррекция изображений.

Теория

Два основных метода получения цифровых изображений – съемка цифровым фотоаппаратом и сканирование. Грамотный выбор режимов съемки (сканирования). Изучение приемов общей коррекции изображения, кадрирование, исправление перспективных искажений, автоматическая коррекция уровней, контраста и цвета. Приемы ручной коррекции.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.4. Получение цифровых изображений. Домашнее практическое задание «Кухонный натюрморт».

Практика

Создание домашней фотографии «Кухонный натюрморт». Кухонные натюрморты - это натюрморты с едой, посудой и кухонной утварью, завтраками и обедами.

Тема 4.5. Изучение меню изображение и слой. Подбор фона для слов.

Теория

Замена фона в Adobe Photoshop. Поиск подходящего фона. Добавление цветового эффекта.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.6. Редактирование фотографий – пробников.

Теория

Понятие редактор фото. Обработка и коррекция фотографий. Повернуть, изменить размер, добавить текст, фоторамки, фотоэффекты. Возможности Редактирования. Исправление недостатков фотографии и улучшение качество цифровых фотографий. Обрезка, поворот и изменение размера.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.7. Наложение слоев на фотографии- пробники.

Теория.

Зачем нужны слои и режимы наложения? Слои (Layers) в Photoshop — небольшие части целого изображения, своеобразная стопка прозрачных плёнок с нанесенными на них элементами будущей работы. Если их все наложить друг на друга — получится цельная картинка. Наглядный пример работы слоёв в Photoshop.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.8. Понятие о коллаже.

Теория

Фотоколлаж, или фотомонтаж — способ создания изображений или нескольких фотографий или их фрагментов. Добавление рисованных элементов, надписей и пр. Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещения нескольких фотоизображений в одном, иногда даже с элементами графики (мозаика) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (пазл). Методы и приемы фотомонтажа. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.9. Цифровой фотомонтаж изображений.

Теория

Цифровой фотомонтаж включает в себя различные методы редактирования изображений, когда несколько фотографий обрезают и объединяют для создания одного нового изображения.

Компьютерный (цифровой) фотомонтаж, в народе именуемый "Фотошоп" — это вид фотомонтажа, изображение в котором собирается при помощи различных компьютерных программ, предназначенных для обработки изображений.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 4.10. Обработка фотографий.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов. Редактирование изображений — изменение фотографий (изображений) классическими или цифровыми методами. Также может обозначаться термином ретуширование, ретушь.

Тема 4.11. Фотосъемка воды. Создание фотопроекта «Капли воды».

Теория.

Вода — это не только важнейшее вещество для всего живого на нашей планете, но и источник вдохновения для многих фотографов. Почти каждый видел завораживающие фотографии, на которых изображены капли воды, принимающие самые причудливые формы. Может показаться, что такие снимки

получится сделать только в условиях лаборатории, или, на худой конец, в профессиональной фотостудии. Однако это реально даже в домашних условиях.

Практика.

Фотографирование капель воды. Использование различных приемов и самостоятельная настройка освещения. Отбор фотографий для создания фотопроекта.

5. Основы Pinnacle Studio 15. Создание фотоальбомов.

Тема 5.1. Творческая работа «Портретная фотосъемка». Создание видеопрокта.

Практика.

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Фотоаппарат. Самостоятельная фотосъемка. Отбор фотоматериала. Создание видеопрокта.

Тема 5.2. Знакомство с Pinnacle Studio 15. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.

Теория

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. Знакомство с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 15, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. Создание собственных фотоальбомов, используя ранее подготовленные фотографии. Темы монтажа для pinnacle studio 15.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 5.3. Титры. Звуковые эффекты. Добавление музыки. Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 15.

Теория

Создание полномасштабного проекта Pinnacle Studio, содержащий указанные мультимедиа и опции. Добавление переходов, эффектов, титров, музыкального сопровождения и других ресурсов, таких как фотографии, делает ваш проект более интересным и насыщенным. Переходы позволяют осуществлять трансформацию одного клипа в другой с различными эффектами, такими как растворение или яркая вспышка. Звуковые эффекты — широкий выбор звуков для проекта.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 5.4. Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения.

Теория

Выбор звукового сопровождения видео ряда обуславливается выбором тематики фильма. Дорожка звуковых эффектов и голосового сопровождения. Фоновая музыка. Автоматически созданное звуковое сопровождение.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Демонстрация презентаций и учебных фильмов.

Тема 5.5. Творческая работа. «Весна – природы пробужденье!».

Практика.

Создание и отбор фоторабот. Фотовыставка.

Тема 5.6. Создание фото-видео архива. Обработка и внесение материалов.

Практика

Использование цифровой лаборатории «Точка роста» технологической направленности, переносной учебный комплекс. Ноутбук. Правила создания фото-видео архива. Обработка фотографий для хранения. Подбор фотографий.

Тема 5.7. Знакомство с портфолио. Создание собственного фото -портфолио.

Теория.

Портфолио – это собрание работ автора. Хорошее онлайн портфолио фотографа поможет повысить авторитет в индустрии, привлечь новых клиентов и продемонстрировать снимки в лучшем свете.

Практика.

Самостоятельный отбор фотографий для портфолио. Создание онлайн портфолио.

Тема 5.8. Работа над созданием фотовыставки по итогам года. Творческая работа. Создание проектного видеоролика «Школьная жизнь».

Теория

Подбор фотографий для фотовыставки. Фотография и паспарту, приёмы и советы по оформлению. Печать фотографий. Подбор необходимого места для проведения фотовыставки.

Практика.

Выставка фоторабот.

Тема 5.9. Итоговое занятие. Анализ деятельности

Теория

Обобщение изученной программы.

**Планируемые результаты второго года обучения
Результаты обучения (предметные результаты)**

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

знать:

- терминологию, историю фотографии, способы выбора экспозиции;
- правила изготовления фото, художественной обработки фотографии в цифровом формате, правила ретуширования, приемы работы с фотоматериалами»;
- приёмы создания фото композиции на заданную тему.

уметь:

- владеть фотоаппаратом и основными приемами работы с фотобумагой и цветным принтером;
- последовательно вести работу (замысел, фото, обработка материала в компьютерных программах);
- пользоваться приемами создания жанровой фотографии);
- работать над проектом.

приобрести навыки:

- воплощения собственного замысла в фото;
- умения применить свои знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- работы в разных жанрах;
- создания студийной и пленерной фотографии;
- оформления альбома, видеоролика;
- выставочной деятельности

Результаты воспитательной деятельности

- учащийся приобщится к совместной работе в коллективе;
- сформирует чувство дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- сформирует настойчивость в достижении цели.

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

- будут развиты коммуникативные способности учащегося;
- будет развит художественный вкус и творческие способности.

Методическое обеспечение первого года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов и тем</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
Раздел 1. «Введение»					
1	1.1.Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме.	Беседа, занятие объяснение	Словесный, наглядный	Наглядный иллюстративный материал	Опрос

Раздел 2. « История возникновения фотографий»					
2	2.1.Фотография: хобби или будущая профессия.	Занятие - путешествие	Словесный, наглядный, практический	Наглядный иллюстративный материал	Опрос, тренировочное упражнение
	2.2.История возникновения фотографии.	Беседа, занятие объяснение	Частично – поисковый	Наглядный иллюстративный материал	Выставка
Раздел 3. «Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмке»					
3	3.1.Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов	Практическая работа	Репродуктивный, игровой	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный Фронтальный
	3.2.Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	Традиционное занятие	Проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный опрос
	3.3.Фотообъектив. Виды фотообъективов	Традиционное занятие	Проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный опрос
	3.4.Фотовспышка	Традиционное занятие	Проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный опрос
Раздел 4 «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии»					
4	4.1.Понятие композиции. Построение фотоснимка.	Занятие - объяснение	Словесный, наглядный, практический	Наглядный иллюстративный материал	Опрос, выставка
	4.2.Свет и его роль в фотографии	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Выставка
	4.3.Технические приемы фотосъемки	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Опрос, выставка
	4.4.Масштаб изображения. Изображение пространства.	Занятие - объяснение	Словесный, наглядный, практический	Наглядный иллюстративный материал, компьютер	Опрос,
	4.5.Пейзаж. Фотосъемка природы..	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат	Индивидуальный
	4.6.Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	Практическое занятие.	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Индивидуальный
	4.6.Натюрморт.	Практическое занятие	Репродуктивный	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Индивидуальный
	4.7.Предметная фотосъемка. Съемка еды	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат	Индивидуальный
	4.8.Портрет.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Опрос, выставка

	4.9.Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат	Индивидуальный
	4.10.Жанр “Репортаж”.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Наглядный иллюстративный материал, фотоаппарат	Устный опрос
	4.11.Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. 4.12.Неписанные правила репортажа.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер.	Индивидуальный
	4.13.Подготовка фотографий к фото выставке.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер.	Коллективный
Раздел 5 «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий»					
5	5.1.Знакомство с Adobe Photoshop.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Компьютер, цифровой продукт	Устный опрос
	5.2.Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.3.Общая коррекция изображений.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.4.Получение цифровых изображений.	Традиционное занятие	Словесный, проблемно-поисковый	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.5.Изучение меню изображение и слой.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.6.Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.7.Редактирование фотографий-пробников	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.8.Наложение слоёв на фотографии-пробники	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.9.Подбор фона для слоёв.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Компьютер, цифровой продукт	Устный опрос
	5.10.Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	5.11.Самостоятельное выполнение проекта фотографии	Создание проекта	Творческий проект	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт	Защита проекта

Раздел 6 «Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов»					
6	6.1. Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	Занятие - объяснение	Словесный, проблемно-поисковый	Компьютер, цифровой продукт	Устный опрос
	6.2. Титры.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	6.3. Звуковые эффекты. Добавление музыки.	Практическое занятие	Репродуктивный	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	6.4. Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	Коллективная работа	Творческий проект	Компьютер, цифровой продукт	Фронтальный
	6.5. Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	Коллективная работа	Творческий проект	Компьютер, цифровой продукт	Защита проекта
Раздел 7 «Внесение материалов по темам в фото-видеоархив»					
7	7.1. Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив..	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
	7.2. Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
	7.3. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
	7.4. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
	7.5. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный

	7.6.Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
	7.7.Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив	Практическое занятие	Репродуктивный	Фотоаппарат, компьютер, цифровой продукт.	Фронтальный
	7.8.Итоговое занятие. Анализ деятельности	Коллективная работа	Самостоятельная работа	Фото продукт выполненный учащимися	Фото выставка

**Календарно-тематическое планирование занятий
«Взгляд через фотообъектив»
1 год обучения на 2024- 2025 учебный год.**

№ занятия п/п	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Виды, формы контроля знаний	Отметки о проведении
	Введение		1			
1		Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме.	1		Тематический устный	
	История возникновения фотографий		2			
2		Фотография: хобби или будущая профессия	1		Текущий фронтальный	
3		История возникновения фотографии.	1		Предварительный устный	
	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки		5			
4		Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1		Тематический устный	
5		Виды фотоаппаратов	1		Текущий фронтальный	
6		Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1		Текущий фронтальный	

7		Фотообъектив. Виды фотообъективов	1		Текущий фронтальный	
8		Фотовспышка.	1		Тематический устный	
	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.		21			
9		Понятие композиции. Построение фотоснимка	1		Текущий фронтальный	
10		Свет и его роль в фотографии	1		Текущий фронтальный	
11		Технические приемы фотосъемки	1		Текущий фронтальный	
12		Масштаб изображения. Изображение пространства.	1		Итоговый устный	
13		Пейзаж. Фотосъемка природы.	2		Текущий фронтальный	
14		Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	1		Текущий фронтальный	
15		Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	1		Тематический устный	
16		Натюрморт.	2		Текущий фронтальный	
17		Предметная фотосъемка. Съемка еды	2		Текущий фронтальный	
18		Портрет.	2		Текущий фронтальный	
19		Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2		Текущий Фронтальный	
20		Жанр "Репортаж".	2		Текущий фронтальный	
21		Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа.	1		Текущий фронтальный	
22		Подготовка фотографий к фото	1		Текущий фронтальный	

		выставке				
23		Подготовка фотографий к фото выставке	1		Итоговый фронтальный	
	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.		17			
24		Знакомство с Adobe Photoshop.	2		Текущий фронтальный	
25		Изучение строки меню, редактирование.	1		Текущий фронтальный	
26		Общая коррекция изображений.	2		Текущий фронтальный	
27		Получение цифровых изображений.	2		Текущий фронтальный	
28		Изучение меню изображение и слой, фильтр, вид и окно.	1		Текущий фронтальный	
29		Редактирование фотографий-пробников	2		Текущий фронтальный	
30		Наложение слоёв на фотографии-пробники	2		Текущий фронтальный	
31		Подбор фона для слоёв.	1		Текущий фронтальный	
32		Творческая работа «Природа в нашем селе» Внесение материалов в фото-видеоархив	1		Текущий фронтальный	
33		Самостоятельное выполнение проекта фотографии.	2		Текущий фронтальный	
	Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.		7			
33		Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы	2		Текущий фронтальный	
34		Титры.	1		Текущий фронтальный	
35		Звуковые эффекты. Добавление музыки.	2		Текущий фронтальный	
36		Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	1		Итоговый устный	

37		Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	1		Текущий устный	
	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.		16			
38		Творческая работа «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» Внесение материалов в фото-видеоархив.	3		Текущий фронтальный	
39		Творческая работа «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» Внесение материалов в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
40		Творческая работа «Фотоальбом ваших школьных дней». Внесение материалов в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
41		Творческая работа «Природа в нашем селе – весна». Внесение материалов в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
42		Творческая работа по теме: «Братья наши меньшие». Внесение материалов в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	2		Текущий фронтальный	
43		Творческая работа по теме: «Портретные зарисовки. Гордость нашего села». Внесение материалов в фото-видеоархив.	2		Текущий фронтальный	
44		Итоговое занятие. Анализ	1		Итоговый устный	

		деятельности. Презентация				
	Итого часов:		68			

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

С целью успешной реализации данной программы разработаны и оформлены: календарный учебный график планы-конспекты занятий, дидактические и оценочные материалы.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года для учащихся первой группы с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая; для учащихся второй и третьей групп обучение с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.

1 год обучения - 36 учебных недель, 72 учебных дня.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Материалы, необходимые для одного ребенка 1 года обучения:

Фотоаппарат, пачка фотобумаги – 100 листов, принтер.

Технические средства обучения: проектор, экран, видео – диски, магнитофон, компьютер, фотоаппараты, цветной принтер.

Санитарно – гигиенические требования

Для реализации программы необходимо иметь:

- светлый просторный кабинет;
- у каждого ребенка должно быть место за партой и набор необходимых канцелярских принадлежностей;
- кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий.
- аптечку с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для досуга учащихся;
- наглядные пособия по темам;
- образцы творческих работ;
- инструктаж последовательного выполнения работы;
- диагностические карты для определения уровня знаний, умений, навыков и творческих способностей учащихся;
- видео и фотоматериалы.

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

2.3. Формы аттестации

- участие в конкурсах;
- выставка творческих работ;
- обсуждение оригинальности замысла и его воплощения, сравнение работ учащихся;
- защита творческих работ и проектов.

Формы отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, контрольные задания, тестирование, творческий отчет.

Итоговый контроль (промежуточная и итоговая аттестация) – итоговая творческая работа по теме, участие в муниципальных, зональных, областных и всероссийских выставках, защита творческих проектов:

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в начале обучения проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков, в конце обучения проводится диагностика сохранности знаний, умений и навыков учащихся. Для выявления уровня освоения программы разработаны диагностические карты.

Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, тестовых заданий, практическую часть в виде самостоятельной творческой работы.

Диагностические методики позволяют определить активность познавательной деятельности, уровень самооценки, отслеживать личностные и творческие достижения учащихся.

Список использованной литературы

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. Дейли Т. Основы фотографии. - М., «АРТ-РОДНИК», 2004 г.
5. Кюрнер Э., Вейс С. Фотография. - М., «АСТ», 2006 г.
6. Митчел Э. Фотография. - М., «Мир», 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Для пионерских лагерей. Москва. Просвещение.1988 г
8. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. -М., «Искусство», 2000 г
9. <http://tips.pho.to/ru/>
10. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
11. <http://www.photoshop-master.ru/>